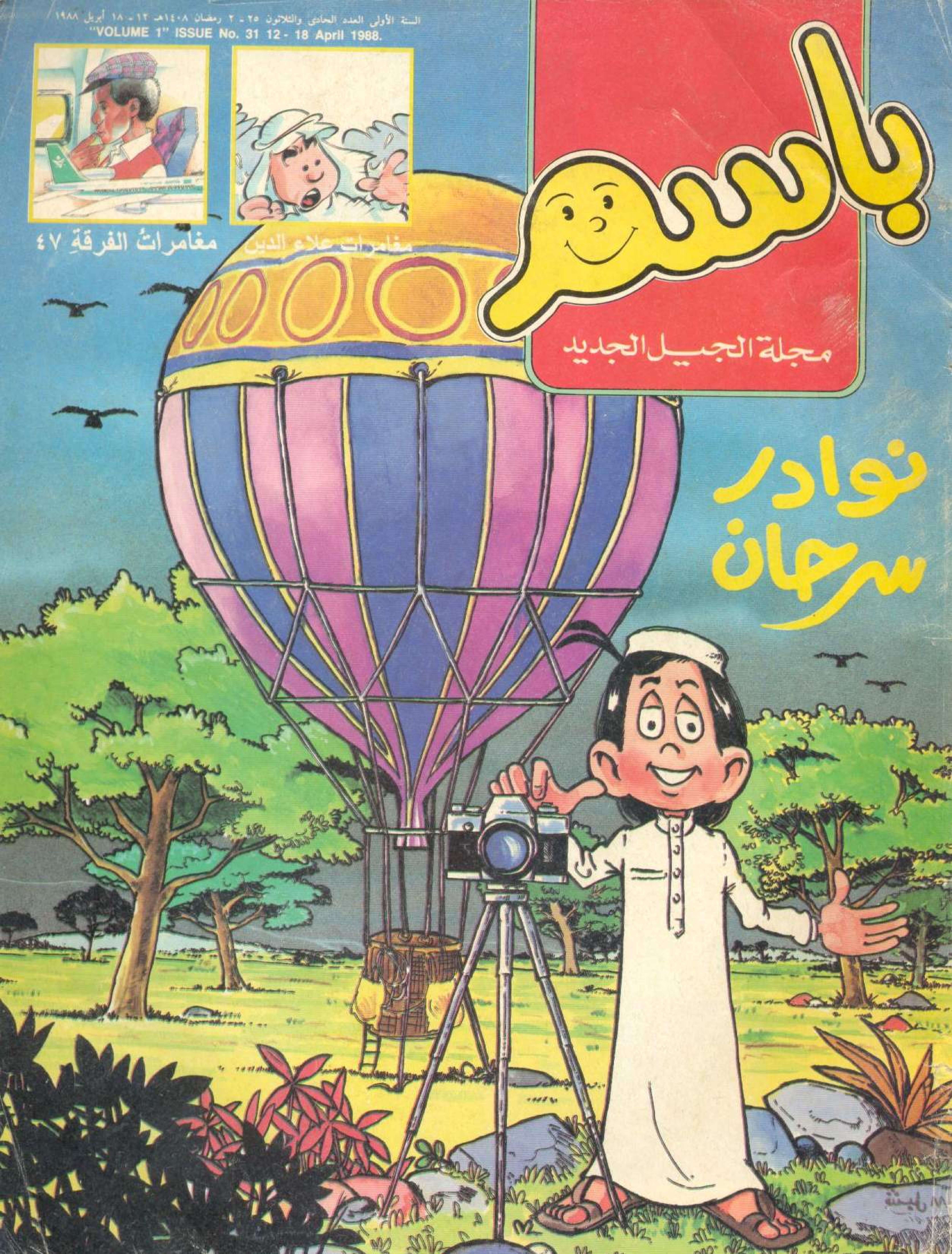


السنة الأولى العدد الحادي والثلاثون ٢٥ - ٢ رمضان ١٤٠٨هـ ١٢ - ١٨ أبريل ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE No. 31 12 - 18 April 1988.
مغامرات الفرقة ٤٧
مغامرات علاء الدين
باسم
مجلة الجيل الجديد
نوادر
سرحان



سيدي
منتجات سيدي للأطفال
لندن جنيف
ناعمة ورقيقة كالفل
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم



أعضاءُ الفِرقةِ ٤٧

- أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ همْ مَجمُوعةٌ مِن الأصدِقَاءِ فِي النادِي الرياضيّ ... وهمْ يكونونَ فِيمَا بينهمْ فريقَ عملٍ متكاملٍ ، بقيادَةِ باسم ، وَهُو أصغرهمْ سناً ، وأكثرُهم حَركةً ونشَاطاً وذَكاءً ...
- يتمتعُ باسمٌ بحاسةٍ غَريبةٍ وقدرةٍ عَلى الملاَحظةِ الدقيقةِ لكلِ مَا يدورُ حَولَهُ ، سوَاء فِي النادِي أو خَارجه ، ونَتيجةً لهِذهِ الملاحظةِ الدقِيقةِ يَتوصلُ باسمٌ إلى مَا يتهددُ بعضَ أعضاءِ النادِي من أخطارٍ فيجمعُ أعضَاءَ الفِرقةِ بسُرعةٍ ، ويتَناقشُون فِي الأمرِ ...
- وَبسُرعةٍ تتوزعُ المهامُ بيَنهم ، فيقومُ أحدُهمْ بالمراقبةِ الدقيقةِ لرصدِ الظاهرةِ أو الظوَاهرِ الغرِيبةِ ، ويَقومُ آخرُون بحرَاسةِ الشخصِ الذِي يتَعرضُ للخطرِ ، بينمَا يَقومُ البَعضُ بإجرَاءِ الاتصَالِ مَعَ إدَارةِ النادِي ...
- وَفِي كُلِ مَرةٍ ينجَحُ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فى حَل اللغزِ المعقدِ وراءَ إختفاء أحدِ الأشخَاصِ ، أو سَرقةِ بَعضِ الأشياءِ ... وَفِي كُلِ مَرةٍ ينجَحُون فِي الإمسَاكِ بالشخصِ الجاني ...
- وَلكنَّ أعضَاءَ الفِرقةِ ٤٧ يتعَرضُونَ فى هذِهِ المرة لمغامَرةٍ مِنْ نَوعٍ جَديدٍ ولغزٍ أكثرَ تعقيداً ، تُرىَ هلْ ينجَحُونَ فِي حَلِ هَذَا اللغزِ ؟! ...

إبحث عَن



تأملِ الشكلَ الذِى أمَامَكَ جيداً ، حَاوِل أن تبحثَ عنه فِي أى صفحةٍ من صَفحاتِ المجلةِ .. وعندمَا تجده أرسل إلينَا برقم الصفحَةِ وسَوفَ ننشرُ صورَ الأصدِقاءِ أصحابِ الإجاباتِ الصحيحةِ .. اكتب عَلىَ المظرُوفِ الخارجى « مسابقة ابحث عن »

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها



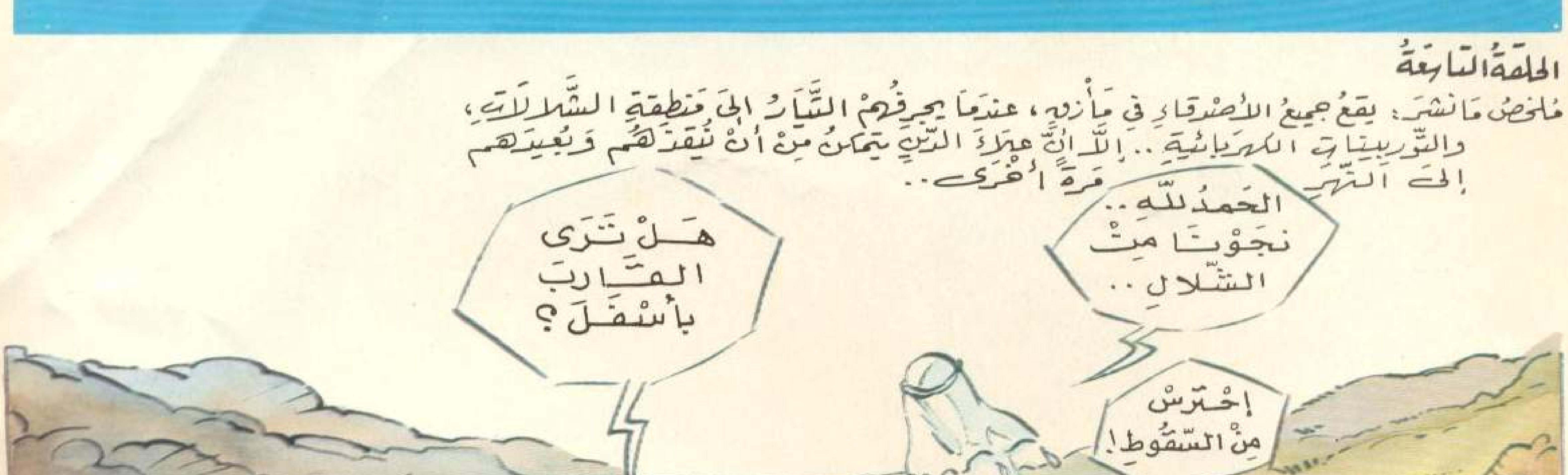
مغامرات علاء الدين

سيناريو: عادل عبد العال

رسوم معلوف

الحلقة التاسعة

ملخص ما نشر: يقع جميع الأصدقاء في مأزق، عندما يجرفهم التيار إلى منطقة الشلالات، والتوربينات الكهربائية.. إلا أن علاء الدين يتمكن من أن ينقذهم ويعيدهم إلى النهر مرة أخرى..









يَا إلهي ..
إنّني أرَى
بصيصاً مِنَ
الضّوْءِ ..

سَأترُكُ القارِبَ
وأتسلّقُ الصّخورَ لأرى
مِنْ أيْنَ يأتي
الضّوءُ!!

إنّها
الطّريقُ إلى
الخارِجِ ..

أظنُّ أنّني
أسْتطيعُ الخروجَ
مِنْ هذِه
الفتْحةِ!!

سوفَ أضْطرُّ
لِتركِ القارِبِ
داخلَ الكهْفِ ..

سَأكْمِلُ
باقِي
السّباقِ
سِباحةً!!

وفي نفسِ الوقْتِ
في قارِبِ الأصْدِقاءِ ..

إنّني أرَى
قارِبَ الأشْرارِ
في الأُفُقِ ..

يا إلهي!
تماسِيحُ!


هاها.. لن يتمكنوا من اللحاق بنا..
التماسيح ستتكفل بهم!
هاها ها!
ياه... التماسيح تقترب!!
أريد أن أرى دموع التماسيح!!
ألا تعرفين أنها دموع كاذبة تذرفها التماسيح بعد أن تلتهم ضحاياها!!
تلتهم؟
جدفوا بسرعة قبل أن تلحق بنا التماسيح!!
ياههه.. إن هذا التمساح يستعد للبكاء!!
لقد ضعنا
ليس بعد.. أعطوني مجدافا بسرعة..
خذ فوق رأسك!!
طاخ بوم
وهذا أيضا..
طاخ
لقد هربت المجاديف بفضل التماسيح .. التماسيح بفضل التماسيح ...
تقصدين التماسيح بفضل المجاديف!
للأسف لم تعد لدينا مجاديف..
بررر..





وفي نفسِ الوقتِ..

آي آي خطّ النهايةِ

هيه

لقدْ فزْنا.. لقدْ فزْنا..

ألمْ أقلْ لكمْ أننا سنفوزُ مثلَ كلِّ عامٍ!!

نَادِى الأصْدِقَاءِ

إذَا كُنتَ تَرغبُ فِي الانضِمَامِ إلَى نَادِى الأصْدِقاءِ
سل إلينَا بالأسئِلَةِ والطرَائفِ وَكُل مَا تُرِيدُ نشرَهُ إلى
ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

نعمة مصطفى

نيفين جمال حماد

مروان حسن فطا

رياض عبد الغفور

هبة عرفة

أحمد السعيد كامل

مينى سعد محمد

منى سيد عمران

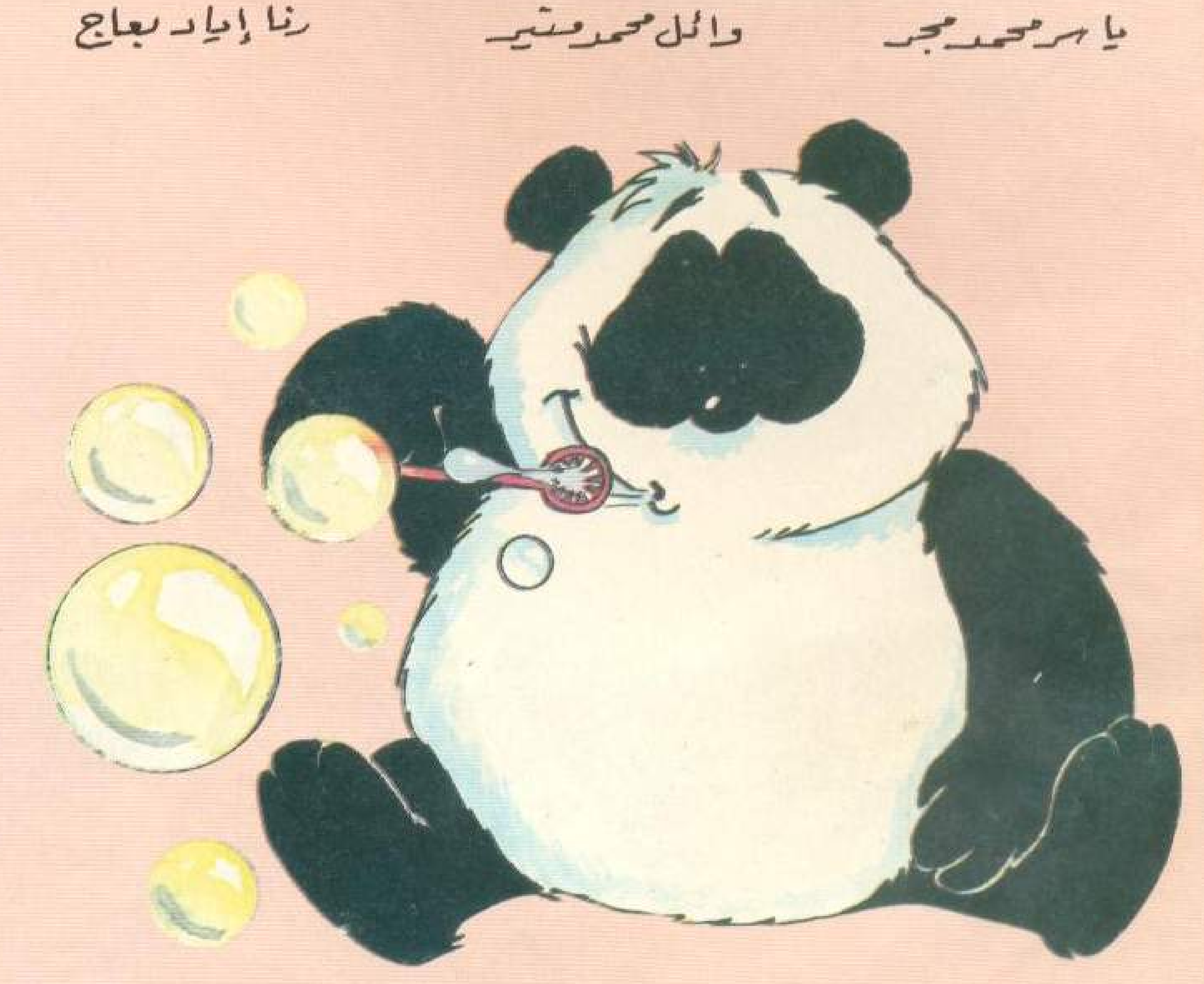
ياسر محمد مجر

وائل محمد وشير

رنا إياد بعاج

ماهى عمرو سيد

ايهاب حسن خليل





ابراهيم توكل

سامى سعيد



مى مصطفى عشرى

مرة هانى لطفى


افتكان سامي ترنفله

آيات ناجي شهود


إسراء سامي

أميرة أحمد عامر


محمد علي شعبان


ريم فوزي عبد المنعم


بندر حسين شاذلي


سارة أشرف


نرمين محمد عشري


هاني عبد الوهاب

شهادة تقدير

زَاويةٌ جَديدَةٌ يُقدمُهَا لَكَ باسمٌ فِي بَابِ نَادِي الأصدِقَاءِ . . فِي كُلِّ عَددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسَنِ فقرةٍ مِن المشَارَكاتِ التِي أرسلهَا أصدِقاءُ النادِي . . وسَترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

القَاضِي المَاهِرُ

خرجَ الأسَدُ والذئبُ والثَّعلبُ للصَّيدِ . . فاصْطادَ الثلاثةُ حماراً وأرنباً وغزالاً . . فقالَ الأسَدُ للذئبِ :

ـ عَليكَ بتوزيعِ الصَّيدِ علَيْنا .

فقَالَ الذئبُ :

ـ الحمارُ للأسَدِ . . والأرنبُ للثعلبِ . . والغَزالُ لِي .

فَمَا كَانَ مِن الأسَدِ إلاَّ أنْ زَأرَ بقُوةٍ ثُمَّ هَجَمَ عَلَى الذئبِ فأطارَ رأسَهُ . .

ثُمَّ قَالَ للثعلبِ :

ـ مَا رأيُكَ أنْ تَقومَ أنتَ بتوزيعِ الصَّيدِ ؟

فقَالَ الثَّعلبُ الداهيةُ :

ـ الأمْرُ وَاضحٌ . . الحمارُ لِغدائِكَ . . والغزالُ لعشائِكَ . . والأرنبُ بينَ الغداءِ والعشاءِ .

فَقَالَ لَهُ الأسَدُ :

ـ حقًّا إنَّكَ لقاضٍ مَاهرٌ . . مَنْ عَلَّمكَ هَذا ؟

قَالَ الثَّعلبُ :

ـ عَلَّمني رَأْسُ الذئبِ الذِي طَارَ مُنذُ لحظاتٍ . . !

رندة أنيس عبد الوهاب الغندور
أبو ظبي ـ الإمارات



هل تعلم

● أنَّ تُونسَ هِيَ الأولَى فِي زراعةِ الزيتونِ ؟

● أنَّ العِراقَ هِيَ الأولَى فِي زرَاعةِ التَمرِ ؟

● أنَّ لِبنانَ هِيَ الأولَى فِي زراعةِ التفَّاحِ ؟

● أنَّ مِصْرَ هِيَ الأولَى فِي زِراعةِ القطنِ ؟

ناصر بن سليمان الحارثي
روس ـ سلطنة عمان

سُؤَالٌ وجَوَابٌ

سَأَلَ أحدُهُمَا صَديقَهُ :

ـ أيُهمَا تختارُ :

مَالٌ كثيرٌ وعِلمٌ يَسيرٌ . . أمْ عِلمٌ كثيرٌ ومَالٌ يسيرٌ ؟

قَالَ الصديقُ :

ـ أختارُ العِلْمَ الكثيرَ والمالَ اليسيرَ . . فَالعلمُ يبقَى ولا يزولُ . . أمَّا المَالُ فيفنَى ويزولُ .

هدى إسماعيل الفخراني
أبو ظبي ـ الإمارات

● أدواتُ الاستفهامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أَيْنَ ، لماذَا ، كيفَ . ؟

مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسألُ بِهَا عما نريدُ . أرسلوُا أيضاً بأسئلتِكم التى تبدأُ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرين . وسوفَ نقومُ بالردِّ عَلَى الأسئلةِ ونَشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



مَا هُوَ السرُّ فِى اشتِعالِ عُودِ الثقابِ ؟

هناكَ نوعان منْ الثقابِ :

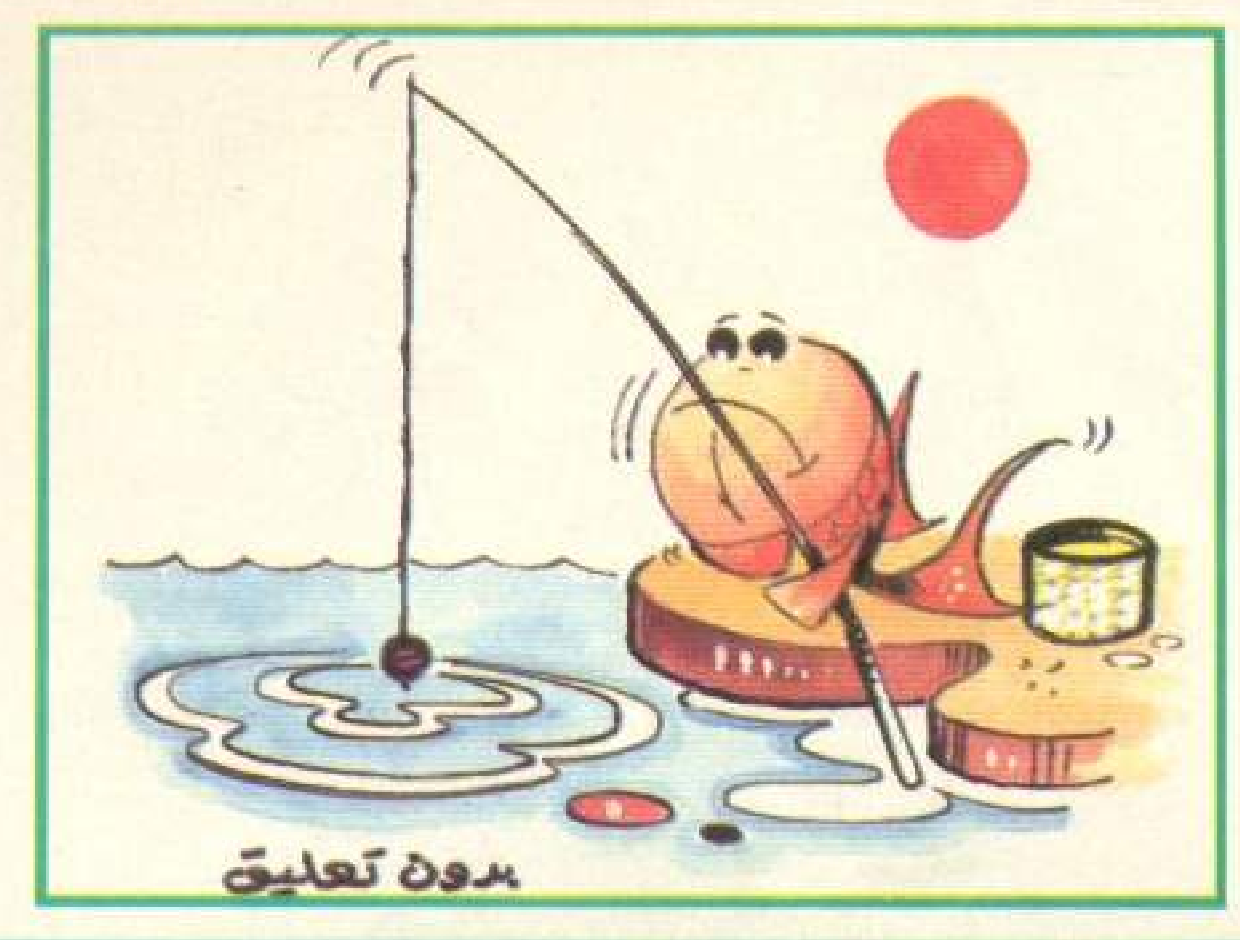
(١) ثقابُ الاحتكاكِ وهوَ الذى يمكنُ إشعالَه بأىِّ سطحٍ خشنٍ .

(٢) ثقابُ الأمانِ ، وهوَ الذى يمكنُ إشعالُه بحكهِ بسطحٍ مجهزٍ .

ويصنعُ ثقابُ الاحتكاكِ بغمسِ العودِ أولاً فى محلولِ فوسفاتِ النشادرِ وذلكَ يَمنعُ التوهجَ بعدَ الاحتراقِ ، ويقلِّلُ الخطرَ منْ الأهمالِ فى استخدامِ عيدانِ الكبريتِ التى منْ المفروضِ أنَّها أطفِئتْ ، ثم يغمسُ رأسُ العودِ فِي شمعِ البرافين المنصهرِ وبعدَ ذلكَ يغمسُ فى معجونٍ يَحتوى عَلَى الغراءِ وأكسيدِ الرصاصِ ومركبٍ منْ مركباتِ الفسفورِ ويتسببُ الاحتكاكُ فِي تفجرِ مركبَى الرصاصِ والفسفورِ وإشعالِ النارِ فِي شمعِ البرافينِ وبالتالي يشتعلُ العودُ الخشبىُّ .

أمَّا ثقابُ الأمانِ فتتكونُ رؤوسِ أعوادِه من كبريتيدِ الأنتيمونِ القابلِ للاشتعالِ وكلوراتِ البوتاسيومِ التي تعطي كميةً إضافيةً منْ الأكسجين للمساعَدةِ فى إحداثِ الاشتعالِ . ويَحتوى جانبُ علبةِ الثقابِ علَى الفسفورِ الأحمرِ ، وهوَ نوعٌ غيرُ سامٍ ولاَ تشتعلُ مادةُ رأسِ العودِ إلاَّ إذَا احتكتْ بالسطحِ المحضرِ علَى جانبِ العلبةِ .

ونتيجةً للاحتكاكِ تَتفجرُ كميةٌ قليلةٌ منْ الفسفورِ الأحمرِ الذى يشتعلُ ويشعلُ رأسَ العودِ .



طَـرَائِـفُ

الأولُ : لِماذَا تحملُ كُلَّ هَذَا الأسْمنتِ عَلَى ظَهرِكَ ؟

الـثَّـانِـى : لأبْـنِـيَ مُستَقبلِى . . !

طارق على عثمان - مصر

أوَائِلُ

● أوَّلُ مَنْ صَنَعَ الصابُونَ هُوَ سُليمانُ بنُ داودَ عَليْه السَّلامُ .

● أوَّلُ مَنْ خطَّ بالقلمِ هُوَ إدريسُ عليْه السَّلامُ .

● أولُ مَنْ زَارَ بَيتَ اللهِ الحَرامَ هُوَ سَيدُنا نوحٌ عليْه السَّلامُ .

عبد المطلب أحمد سلمان
البحرين

حِـكَـمٌ

● مِنَ السَّهلِ أنْ تُضحىَّ مِنْ أجْلِ صَدِيقٍ . . ولَكنْ مِنَ الصَّعبِ أنْ تَجدَ الصَّديقَ الذِى يَستحقُّ التضحيةَ . . !



عبدالعزيز ناصر - عمان

تَبريدُ الغرفةِ بفَتحِ بابِ الثلاجةِ

هلْ حاولتَ أنْ تتجهَ نحوَ الثلاجةِ الكهربيةِ فى يومٍ حارٍ جداً وأنتَ تفكرُ فى إطلاقِ الهواءِ البارِدِ فِى الغرفةِ ؟

إنَّ الفكرةَ جذابةٌ ولكنْ لاَيصحُّ أنْ تفعلَهاَ . لأنَّه فى الحقيقةِ لاَ وجودَ لشىءٍ اسمهُ البرودةُ مِنَ الناحيةِ العلميةِ : لأنَّ البرودةَ هِىَ انعدامُ الحرارةِ ويقالُ إنَّ الشىءَ باردٌ لاَحتوائِه عَلَى قدرٍ مِنْ الحرارةِ أقلَّ ممَّا يحتويه الجسمُ الساخنُ ، والثلجُ هوَ ماءٌ أزِيلتْ بعضُ حرارتِه . وتشعرُ أجسامُنَا بالبرودةِ لأنَّ الحَرارةَ تتسربُ منْهاَ بمعدلٍ يزيدُ عَلَى المعتادِ .

والثلاجةُ الكهربيةُ مَاهِىَ إلاَّ وسيلةٌ لنقلِ الحرارةِ مِنْ مكانٍ إلىَ مكانٍ ، وجوفُ الثلاجةِ يبردُ لأنَّ الحَرارةَ تنتقلُ منه وحيثُ أنَّ جهازَ التبريدِ لا يمكنُهُ اختزانُ الحرَارةِ فإنَّه يُطلقُهاَ فِى الغرفَةِ ثانياً .

ولذلكَ يستخدمُ جهازُ التكييفِ لعمليةِ التبريدِ لأنَّ هذِه الاجهزةَ تدفعُ بالحَرارةِ إلى الخَارجِ فيصبحُ جوُّ الغرفةِ لطيفاً . .

وبالعكسِ فِى حَالةِ الشتاءِ يشتغلُ المكيفُ فى الاتجاهِ العكسىِّ فينقلُ درجةَ حَرارةٍ مِنَ الخَارجِ إلىَ الداخِلِ وبذلكَ يدفىءِ المنزلَ . سلوى مختار

بَلَدِى

● القَاهِرةُ . .

● عَاصِمةُ جمهوريةِ مِصْرَ العرَبِيةِ .

● أنشأهَا المعزُّ لدِينِ الله الفاطِمىُّ .

● تقَـعُ علَى ضِفـافِ النِّيلِ .

● عَـددُ سُكَّانِهـا حَوالَىْ عشرةِ مَلايين نسمةٍ .

● بهَا أربعُ جامعاتٍ هِىَ جامعةُ القَاهرةِ وجامعةُ عيْن شمس وجَامعةُ الأزهرِ وجَامعةُ حُلوانَ .

● بهَا عَددٌ كبيرٌ مِنَ المتَاحفِ الكبيرةِ مِنْهَا المتحفُ المصرىُّ . . المتحفُ الاسْلامىُّ . . المتحفُ القبطىُّ .

● بهَا عَددٌ كبيرٌ مِنْ الآثارِ الفَرعونيةِ . . والإسْلَاميةِ .

● تمَّ إنشاءُ مَطارٍ دولىٍّ جَديدٍ يعتبرُ مِنْ أحدثِ مَطَاراتِ العَالمِ بجانبِ المطارِ القديمِ .

إنجى أنور بدر
القاهرة - مصر

سَهْلٌ . . وصَعبٌ

● بَعضُ المسَابَقاتِ سَهلةٌ مِثلُ شَخصياتٍ عَربيةٍ . . وبعضُهَا صَعبٌ مِثلُ عَجلةِ الأرْقَامِ . . والسَّهمِ الذَّهبىِّ . . مِمَّا يجعلُنَا نعتمدُ عَلَى غيرِنَا فِى حَلِّ مثلِ هذِه المسَابقاتِ الصَّعبةِ . . فَمَا رأْيُكَ فِى ذَلِكَ ؟

ابراهيم يوسف عمر

●● رَأْيى أنَّ كُلَّ مُسَابقةٍ تُنَاسبُ عمراً مُعيناً . . فَمَا تجدُهُ سَهْلاً قَدْ يجدُهُ غيرُكَ صَعْباً . . وبالعكسِ . . وعَلَى أىِّ حَالٍ لَيْسَ مَطلوباً مِنَ الأصْدِقَاءِ حَلُّ جَميعِ المسَابقَاتِ . . يَكفِى حَلُّ مُسابقةٍ وَاحدةٍ . . أوْ مُسابقتيْن لِتتمكنَ مِنَ الاشْتِراكِ فِى المسَابقَاتِ . . خَاصةً وأنَّ كُلَّ مُسابقةٍ لَهَا جائزةٌ خَاصةٌ بِهَا . .

جابر عبد الرزاق الرماح
الظهران - السعودية

أرسل الينا أسمك وصورتك ونوع النشاط الذى تفوقت فيه لتفوز بلوحة شرف .

لَوحَةُ شَرَفٍ

● سامح راغب عبد الجليل

● مَدرسةُ الإمامِ الشافعىِّ - طَنطاَ - مِصْرَ .

● الصفُّ الخَامسُ الابتدائىُّ .

● حاصِلٌ عَلَى الميداليةِ الفضيةِ فِى الجمبازِ .

● سَبَبُ تَفوقِى هُوَ هوايتِى للجمبازِ . . وتشجيعُ أسْرتِى . . خصوصاً والدِى .

● هوَايتِى للجمبازِ لمْ تعطلنِى عَنْ المذَاكرةِ . . فأنَا مُتفوقٌ فِى الدرَاسَةِ . .

عَينُ العَقْلِ

دَخلَ المأمُونُ يومًا عَلَى ابنِهِ هَارونَ وَهُوَ يقرأ فِى كتابٍ . . فقالَ لَهُ :

- مَا هذَا ؟

قَالَ :

- كِتابٌ يَشحذُ الفطْنةَ وَيُغنِى عَنْ العِشْرةِ السَّيئةِ .

قَالَ المأمُونُ :

- الحمدُ لله الذِى جَعلَ لِى مَنْ يَرى بعَيْنِ عقْلِهِ أكثرَ مِمَّا يَرى بعَيْنِ جِسمِهِ .

نادر حمد سرحان
رابغ - السعودية

كَارِيكَاتِير

فِى حِصَّةِ التَارِيخِ كَانَ المُدرسُ يَشْرحُ للتَلاميذِ كَيفَ كَانَ النَّاسُ فِى المَاضِى يَشتَرُون مَا يحتاجُون إليْهِ عَنْ طَرِيقِ المقَايَضَةِ قَبلَ اختِرَاعِ النقُودِ !!

وَسَألَ تِلميذٌ عَنْ مَعنَى المُقايَضَةِ ، فقَالَ المُدرسُ : إذَا أرَدتَ شِراءَ قَمْحٍ تدفعُ ثَمَنَهُ بقرةً وإذَا أرَدتَ شِراءَ حَلْوَى تَدفعُ بدلاً مِنهَا جَامُوسَةً !!

فقَالَ التِّلميذُ : وَكَيفَ كَانُوا يَضعُون البَقرةَ والجَامُوسَةَ فِى المحْفظةِ !!


ياسر عبدالله - مكة المكرمة

البحيْرةُ التى تتجمدُ كلَّ صيفٍ :

توجدُ بحيرةٌ فِىَ فرنساَ اسمُهاَ تيغوبيو ، بفضلِ عمليةِ تبخرٍ غريبةٍ فِى الطقسِ الحارِ ، تشكلُ عَلَى سطحِهاَ طبقةً مِنَ الوحلِ تبلغُ درجةً من السمكِ تتيحُ للمرءِ أنْ يَسيرَ عبرَهَا .

باسم محمد قنديل - السعودية

عَجِيبةٌ . . وَ غَرِيبةٌ

كَانَتْ الطَّائرةُ المروَحيةُ تَطيرُ فَوقَ القطبِ الشَّمالىِّ . . حِينَمَا قَالَ رجلٌ مِنْ رِجَالِ الاسْكِيمُو لِزوجتِهِ :

- أنَا فِى غَايَةِ العَجَبِ . . الجوُّ شَديدُ البرُودةِ . .

وَمَعَ ذَلِكَ أرَى قَائِدَ هذِهِ الطَّائرةِ وَهُوَ يَستعملُ المروَحَةَ . . !

حنان أحمد موسى
الخبر - السعودية



العُقَابُ

أعظمُ الجَوارِح على الاطلاقِ، وبعضُ أنواعِه يَستطيعُ بما لَديْه مِنْ قوةٍ أنْ يَختطفَ الحيَوانَاتِ الصّغيرةَ. العُقابُ لَهُ منقارٌ قويٌّ معقُوفٌ ومَخالبُ قَويةٌ للقَضاءِ عَلَى فريسَتِهِ.

والعقابُ رَمزٌ للقُوةِ الحَربيةِ مُنذُ القدمِ، وكَثيراً ما تُنقشُ صورتُهُ عَلَى النّقودِ، ويَتخذُ شِعَاراً وَطنياً كَمَا فعلتْ الولاياتُ المتحدةُ.

بَعضُ أنواعِ العقابِ مِثلُ عُقابِ السفعاءِ الكُبرَى والصُّغرَى والعُقابِ الأسْودِ وعُقابِ بنلِي وعُقابِ اللمُوعِ والسُّهولِ وكُلهَا تَفتِكُ بالثَعالبِ والذِّئابِ والظِّباءِ وتعتبرُهَا غِذاءَهَا الرئيسيَّ!



لهيه احمد محمود - مصر

رِسَـالةٌ

أخِي فِي العُروبةِ:

هَلْ فكرتَ لحظةً فِي إخوانِكَ الفلسْطِينيين الّذِينَ يعيشُونَ فِي الخِيامِ المهَلْهلةِ.. مُعظمُهمْ لَا يَجدُ القوتَ.. ولَا يجدُ المَاءَ.. ولا يجدُ الغِطاءَ؟!

هَلْ فكرتَ فِي اليتيمِ مِنْهُمْ الذِي قتلُوا أبَاهُ وأُمَّهُ.. وتركُوه ضَائِعاً بلَا مَأوىً.. بلَا بيتٍ.. بلَا حنانٍ؟!

هَلْ فكرتَ فِي الأطْفَالِ الجائِعينَ الذِينَ يَتضورُونَ جُوعاً.. وَيموتُونَ ظمأً.. بعْدَ حِصَارِ الأعداءِ لَهُمْ؟!

هَلْ فكرتَ وَأنتَ تجلسُ عَلَى مائدةِ الطّعامِ أنْ هُناكَ آلافاً مِنْ أبناءِ فِلسْطِين لَا يجدُون الفتاتَ يَسدُّونَ بِهِ رمَقَهُمْ؟!



عبدالله احمد - السعودية

مُبَادلةٌ

● فَاتَنِي شِراءُ العددِ رقم (١٥) لأسبابٍ خاصةٍ بالتوزيعِ وقِلةِ عددِ النُّسخِ فِي دَولةِ الكويتِ.. فَكيفَ يُمكنُنِي أنْ أحصلَ عَلَى هَذَا العدَدِ؟ وَهَلْ يُمكنُنِي المبَادلَةَ بعَددٍ آخرَ مَعَ أحدِ الأصْدِقَاءِ؟

محمد ضيف الله مناع - الكويت

ص. ب: (١٩٠٢٨)

● بِالطبعِ يُمكنكَ مُبادلةَ العَددِ المذكورِ بعددٍ آخرَ مَعَ أَحَدِ الأصْدِقَاءِ بشرطِ أنْ تُرسِلَ لَهُ عدداً فِي مقابلِ العَددِ (١٥).. وقَدْ نشرنَا عنوانَكَ كَامِلاً لمنْ يحبُّ مِنْ الأصْدِقاءِ أنْ يؤدِّيَ لَكَ هَذِهِ الخِدمةَ.

هوَايةُ الطوَابعِ

● أنَا مِنْ هواةِ جمعِ الطوابعِ.. وَلديَّ مَجموعةُ طوابعَ لبلدانٍ مُختلفةٍ.. أُرِيدُ مُبادلتَهَا مَعَ أحدِ الأصْدقاءِ.. وأرجُو نشرَ عنوانِي..

أسامة أحمد الصالحي
الدوحة - قطر
ص. ب (٨٥٣٨)

●● نَشرتُ عنوانَكَ حَسبَ طَلبِكَ.. وَيُسعدُنَا اهْتمامُكَ بجَمعِ الطوابعِ، وإنْ شَاءَ الله تَجدُ كثيراً مِنَ الأصْدقاءِ الراغِبين فِي مُبادَلةِ مَجموعاتِ طَوابعِهم مَعَكَ.. وَشُكراً..

طَـرائِـفُ

الضيفُ: متَى تتناولُون العشاء يا حبيبِي؟

الطفلُ: بعدَ انصرافِك مُباشرةً..

فكرة
أيمن محمد غازى
جدة - السعودية

صَدّقْ أوْلاَ تُصَدّقْ

● أنَّ السّمكَ المنجّمَ، هُوَ ضَربٌ مِنَ السّمكِ الصّغيرِ الشائِكِ سُميَّ كذَلِكَ لأنَّ عَينيهِ فِي أعْلَى رأسِهِ فيكونُ أشبه بالمحَدقِ إلَى النجُومِ.



رسومُ الأصدقاءِ

● هَلْ هُنَاكَ مَانِعٌ فِى نشرِ لَوْحَتِى بِصَفْحةِ بريدِ الأصْدقاءِ ؟ وَهَلْ يلزمُ إرسالُ صُورتِى مَعَ اللَّوحةِ . . ؟

● لَا مَانِعَ فِى نشرِ لوحَتِكَ . . المُهِمُّ أَنْ تكونَ مَقبولةً أمَّا عَنْ مَوضوعِ الصُّورةِ فأنَا أعْرفُ أنَّ الصُّورةَ الشَّمسيةَ لَا تكلفُ كثيراً ، فمَاالمانعُ مِن إرسَالِ صورتِكَ . . ؟

باسم عبد الواحد نعمان
الجمهورية العربية اليمنية

يَاربُّ

● اللّهمَّ أعِنِّى عَلَى ذكرِكَ وشكرِكَ وَحُسنِ عبَادتِكَ .

● أحمدُكَ يَاربُّ واشكرُكَ حَمدًا يَليقُ بجلالِ وجهِكَ وعَظيمِ سلطانِكَ .

خالد سالم جمعة
العلا ـ السعودية



الأمَانَة

الأمَانَةُ صِفةٌ كَريمةٌ إتَّصفَ بهَا رَسُولُنَا الكريمُ صَلَّى اللهُ عليْهِ وسَلَّمَ ـ حَتَّى وصَفَهُ أهْلُ قُريشٍ بالصادِقِ الأمينِ . . وَقدْ حثَّنَا رَسُولُ اللهِ على التَّمسُّكِ بهذِهِ الصِّفةِ العظِيمةِ لأنَّهَا تَجعلُ صَاحِبَهَا مَحبوباً بيْنَ أهْلِهِ وأقْرانِهِ . . فالعَامِلُ يُعتبرُ أميناً مَادَامَ يعملُ بجدٍّ واجتهادٍ . . وَيخَافُ اللهَ فِى السِّرِّ والعَلَنِ . . والطَّالبُ يعتبرُ أميناً مَا دَامَ يذاكرُ دروسَهُ بانْتظامٍ . . ولَا يهملُ فِى أداءِ واجبِهِ . . فَمَا أحْوجنَا لأنْ نَتصِفَ جَميعاً بهذِهِ الصفةِ الجميلةِ . . إقتِداءً برَسُولِنَا العظيمِ . .


أحمد عبد العزيز ـ جدة

نُكْتَة

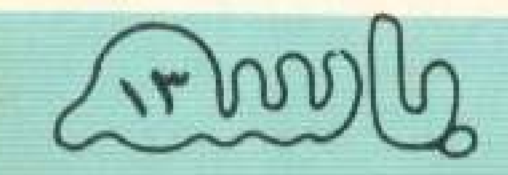
المعلمةُ : هاتِى جملةً مفيدةً فيهَا كلمةُ طفلٍ .
التلميذةُ : تزوجتْ أختِى أمسِ .
المعلمةُ : أينَ الطفلُ ؟
التلميذةُ : سيأتِى بعدَ ٩ أشهرٍ يَا أبله .

فكرة
مروة إبراهيم شريف
المنامة ـ البحرين

مذكرات تلميذة

فَقَدتْ زَميلتِى أسورةً ذَهبيةً . . ثَارتْ . . وغَضبتْ . . وبكتْ . . واتهمتْ الجميعَ بسرَقتِهَا . . ذَهبتْ إلَى المشْرفَةِ الاجتماعيةِ شَاكيةً . . بَاكيةً . . وَطمْأنتْهَا المشرفةُ بأنَّهَا سَتجدُهَا . . وأنَّ كثيراتٍ مِنْ التلميذاتِ فقدنَ أشياءَ مُمَاثِلةً . . ثُمَّ وَجدنَ هذِه الأشْياءَ . . وَلكنَّ زميلتِى العزيزةَ أصرتْ عَلَى أنَّ هُناكَ مَنْ سَرقَ الأسورةَ . . لأنَّهَا غَاليةٌ . . حَاولتْ المشرفةُ العثورَ عَلَى الأسورةِ بكلِّ الطرقِ . . أعلنتْ عَنْ ضياعِهَا فِى الإذاعةِ المدْرسيةِ . . طلبتْ مِنْ عاملاتِ المدرسةِ البحثَ عَنْهَا هُنَا وهُنَاكَ . . وَعدتْ مَنْ يجدُهَا بمكَافأةٍ مَاليةٍ كبيرةٍ . . واقتربَ اليومُ الدراسىُّ مِنْ نهايتِه والأسْورةُ مَفقُودةٌ . . وزَميلتِى مَا زَالتْ تبكِى . . وتَصْرخُ . . واعْترفتْ بأنَّهَا أخذتْ هذِه الأسورةَ دُونَ عِلمِ أحدٍ فِى منزِلِهَا . . ومرةً أخْرَى ذَهبتْ زَميلتِى إلَى المشرفَةِ الاجتماعيةِ وَطلبتْ مُساعدتَهَا فِى حَلِّ هذِه المشْكلةِ . . وَقفتْ المشرفةُ حَائرةً . . لا تدرِى مَاذَا تَفعلُ . . ولكنَّهَا فجأةً وقفتْ . . وقَالتْ لِزميلتِى : هَلْ بحثتِ جَيداً فِى حَقيبةِ كُتبكِ ؟ . . فقالتْ : لَا . . قَالتْ المشرفةُ . . إبحثِى الآنَ . . وبَحثتْ زميلتِى فِى حَقيبةِ الكتبِ . . مَرةً ومَرةً . . فَلمْ تجدْ شَيئاً . . وأصرتْ عَلَى أنَّ الأسورةَ قدْ سُرقتْ . . ! . . قَالتْ لهَا المشْرفَةُ : هَلْ بحثتِ جيداً فِى جيوبِكِ ؟ . . قَالتْ زَميلتِى . . لَا . . قَالتْ المشرفَةُ : إبحثِى الآنَ . . وَبحثتْ زَميلتِى فِى كلِّ جيوبِهَا . . مَرةً . . ومرةً . . فلمْ تجدْ شَيئاً ـ وأصَرَّتْ عَلَى أنَّ الأسْورةَ قَدْ سُرقتْ . . ! . . قَالتْ لَهَا المشْرفةُ . . إخلعِى هَذَا الجَاكتَ الَّذِى ترتدينهُ . . وخَلعتْ زَميلتِى الجَاكت . . فلَمْ تجدْ شَيئاً . . وتَنَاولتْ المشْرفةُ الجاكِت . . وقلبتْ أكمامَهُ . . فَوجدتْ الأسورةَ قدْ شبكتْ فِى بطانَةِ الجاكتِ . . فَخلصتهَا منْهُ . . ونَاولتْهَا لزميلتِى قائلةً : مَرةً أخْرَى لا تتهمِى أحداً بالسَّرقَةِ فإنَّ بعضَ الظَّنِّ إثْمٌ . .

(تلميذة)



محمد رشوان
بطل مصر والعالم في الجودو

● محمد رشوان كابتن منتخب مصر ونادي سموحة السكندري للجودو .

○ عمره ٣٢ عاماً ويعمل مشرفاً رياضياً بشركة (المقاولون العرب) بالاسكندرية .

○ في دورة لوس انجليس الأوليمبية بالولايات المتحدة عام ١٩٨٤ رفع محمد رشوان علم مصر عندما حصل على الميدالية الفضية للوزن المفتوح في الجودو بعد أن خسر المباراة النهائية أمام بطل العالم الياباني ياماشيتا . وكان رشوان صاحب الميدالية الوحيدة لبلاده في هذه الدورة وأول مصري يحصل على ميدالية أوليمبية بعد غياب ٢٤ عاماً .

○ احتفظ محمد رشوان بترتيبه كثاني لاعب في العالم في الوزن المفتوح أربعة أعوام متصلة (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ١٩٨٧) وقد جاء ثانياً في بطولة العالم الأخيرة بألمانيا الغربية .

○ حقق رشوان في عام ١٩٨٧ إنجازاً ممتازاً بفوزه بالميداليتين الذهبيتين للوزن الثقيل والمفتوح في دورة الألعاب الأفريقية الرابعة بنيروبي ثم بالميداليتين الذهبيتين للوزنين نفسيهما في دورة ألعاب البحر المتوسط باللاذقية بالإضافة للميدالية الفضية في الوزن المفتوح في بطولة العالم .

○ اختير محمد رشوان كأحسن رياضي في مصر في الاستفتاء السنوي الذي تنظمه صحيفة « أخبار اليوم » القاهرية متقدماً على النجوم المشاهير في كرة القدم .

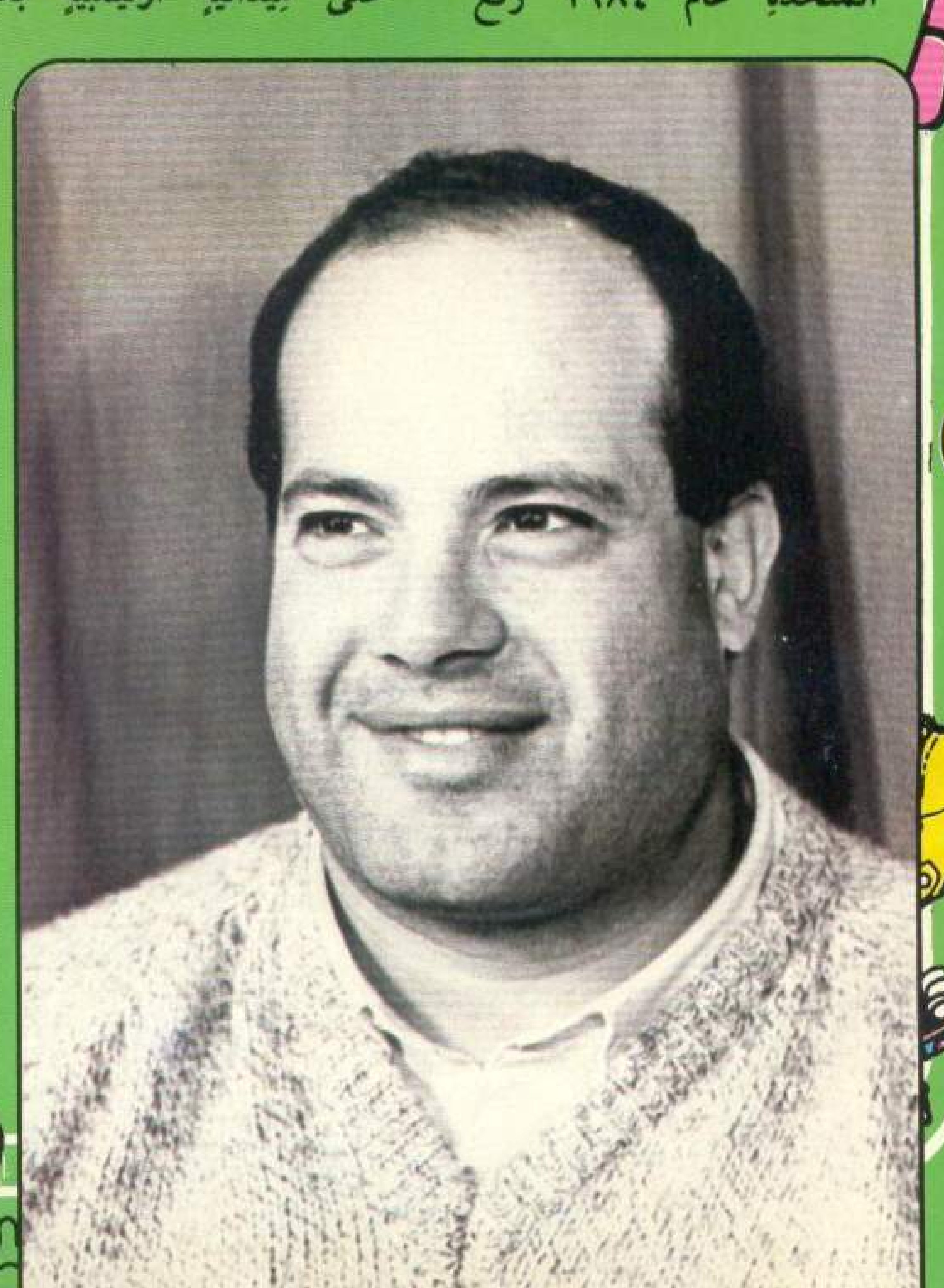
○ نال محمد رشوان جائزة منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة لأحسن رياضي في العالم في الروح الرياضية لسلوكه المثالي في مباراته مع الياباني ياماشيتا في نهائي دورة لوس انجليس . . وكان ياماشيتا مصاباً في قدمه اليسرى ورفض رشوان مهاجمته على ساقه المصابة وخسر المباراة ولكنه كسب تقدير العالم .

○ بدأ رشوان حياته كلاعب كرة سلة في نادي « الشبان المسلمين » بالاسكندرية عام ١٩٧٠ وسرعان ما تحول للجودو لإعجابه بطريقة لعبها واستمر في نادي « الشبان » حتى فاز ببطولة الاسكندرية للناشئين عام ١٩٧٤ فانتقل بعدها لنادي سموحة ولا يزال يلعب له .

○ يتدرب يومياً لمدة لا تقل عن خمس ساعات غير مزاولته رياضة الجري لمدة ساعتين أخريين للمحافظة على لياقته البدنية .

○ يهوى مشاهدة مباريات كرة القدم ويشجع نادي الاتحاد السكندري بالإضافة للأهلي والزمالك في مبارياتهما الدولية . وأكثر اللاعبين الذين يحبهم هو محمود الخطيب نجم الأهلي المعتزل .

○ يمارس رشوان صيد السمك على شاطىء البحر المتوسط بالأسكندرية





الرِّمَايةُ بالسِّهَامِ



* عَرف الإنسانُ الرِّمايةَ بالسِّهام مِنْ زَمنٍ بَعيدٍ باستخدامِ قوسٍ مَشْدودٍ وسَهم . ويعودُ تاريخُ بَدءِ الإنسانِ للصيدِ بالسِّهَامِ إلى ٣٠ ألف عَامٍ للوراءِ ولاَ يَزالُ بعضُ النّاسِ يَستخدمُونها حتّى الآنَ . . كَما أنَّ الرماية بالسِّهام قدْ اسْتخدِمتْ فِى الحرُوبِ فِى العُصُورِ القديمةِ .

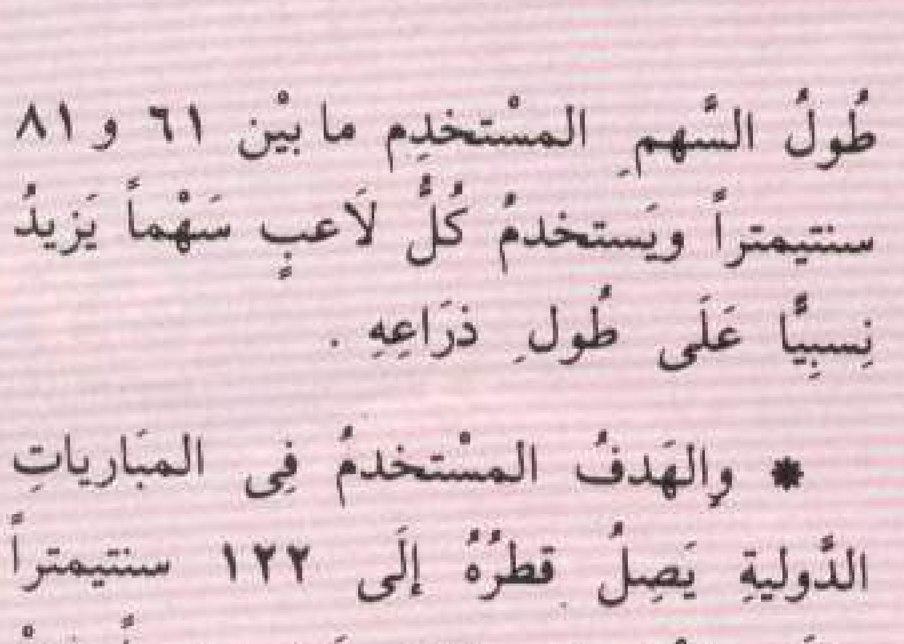
* وفِى بدايةِ هَذا القرْنِ تحولتْ الرّمايةُ بالسِّهام إلى رياضةٍ تنافُسيةٍ ودَخلتْ مَجالَ المُسابقَاتِ وتمَّ إنشاءُ الاتّحادِ الدَّولِىِّ فِى عَامِ ١٩٣١ وفِى العَامِ نفسِهِ كانتْ بُطولةُ العَالمِ الأولَى للرِّمايةِ بالسِّهَامِ . . ثُمَّ أصْبحتْ المُسابقاتُ مُنفصلةً (للرِّجالِ والسّيداتِ وتَصلُ القُوةُ المستخدمةُ لإطلاقِ السَّهْمِ (قوةُ شدٍّ للخيطِ فِى القوى) وتُسمّى وَزنَ القوسِ مَابيْن ١٤,٥ كيلوجرام و١٩ للرِّجال و١١,٨ كيلوجرام إلى ١٥,٤ للسّيداتِ . ويَبلغُ طُولُ السَّهمِ المسْتخدِم ما بيْن ٦١ و ٨١ سنتيمتراً ويَستخدمُ كُلُ لاَعبٍ سَهْماً يَزيدُ نِسبيًا عَلى طُولِ ذراعِهِ .

* والهَدفُ المسْتخدمُ فِى المبارياتِ الدَّوليةِ يَصِلُ قطرُهُ إلى ١٢٢ سنتيمتراً وعَلى ارْتفاعِ ٦١ سَنتيمتراً مِنْ الأرضِ . . ويتمُّ تَقسيمُ الهَدفِ إلى دوائرَ مُختلفةِ الألوانِ (٥ دوائر) وتختلفُ نِسْبةُ الإجادةِ مِنْ الدّائرةِ المركزيةِ حيْثُ يَحصلُ اللاّعبُ عَلى ٩ نقاطٍ وتقلُّ الدّرجةُ تدريجياً إلى ٧ و٥ و٣ و١ .

* فِى المبارياتِ الدَّوليةِ يَحقُّ لِكلِّ لاَعبٍ إرسالُ ٣٦ سَهْماً مِنْ مَسافاتٍ مُختلفةٍ (٩٠ و٧٠ و٥٠ و٣٠ متراً) .

* أعلَى رَصيدٍ حَصَل عَليه أىُّ لاَعبٍ كَانَ ٢٦١٧ نقطةً ونَالَها ريتشارد ماكينى الأمريكىُّ ومُواطنُهُ داريل بيس وأعْلى رَقمٍ للسِّيداتِ ٢٦١٦ نقطةً لكيم جين هُوَ مِنْ كُوريَا الجنُوبيةِ وتَمَّ تَسجيلُ الأرقامِ الثّلاثةِ فِى بُطولةِ العَالمِ فِى لونج بيتش بكاليفورنيا يومَىْ ٢١ و٢٢ أكتوبر ١٩٨٣ . . وأعلَى رَقمٍ يُمكنُ أنْ يَصِلَ إليْهِ أىُّ لاَعبٍ هُوَ ٢٨٨٠ نقطةً .

* السّويدىُّ هانزْ ديتجن هُوَ أكثرُ لاَعبِى العَالمِ فوزًا بِبطولاتِ الرِّمايةِ بالسِّهامِ وحَصلَ عَلى بُطولةِ العَالمِ ٤ مراتٍ مُتتاليةٍ مِنْ ١٩٤٧ وحَتّى ١٩٥٠ .



نُجومُ الرِّياضةِ فِى العَالمِ
مَايكلْ جرُوس

● بَطَلُ ألمانيَا الغربيةِ والعَالمِ للسِّباحةِ لسِباقَاتِ الفَراشةِ والحرَّةِ .

● فَازَ بميداليتيْنِ ذهبيتيْنِ فِى دَوْرةِ لوس انجليس الأوليمبيةِ الأخيرةِ ١٩٨٤ فِى سِباقَىْ ٢٠٠ مترٍ حرةٍ و ١٠٠ مترٍ فراشةٍ وسَجّلَ رَقمَيْن عَالمِيّيْن جديدَيْن فِى السّباقيْن ، ١,٤٧,٤٤ دقيقة فِى ٢٠٠ مترٍ حرةٍ و٥٣,٠٨ ثانية فِى ١٠٠ مترٍ فراشةٍ ، كَما حَصلَ عَلى ميداليتيْن فِضيتيْن فِى ٢٠٠ مترٍ فراشةٍ وتتابع ٤ × ٢٠٠ مترٍ حرةٍ مَعَ المنتخبِ الألمانىِّ .

● فَازَ أيْضاً بسَبعِ مِيدالياتٍ ذهبيةٍ أخْرَى فِى بطولَتى العَالمِ وأوروبَّا .

● أختيرَ أحْسنَ رِياضىٍّ فِى ألمانيَا الغرْبيةِ عَامَ ١٩٨٤ وأحْسنَ سَبّاحٍ فِى العَالمِ عَنْ مُوسمِ ٨٤/ ١٩٨٥ .

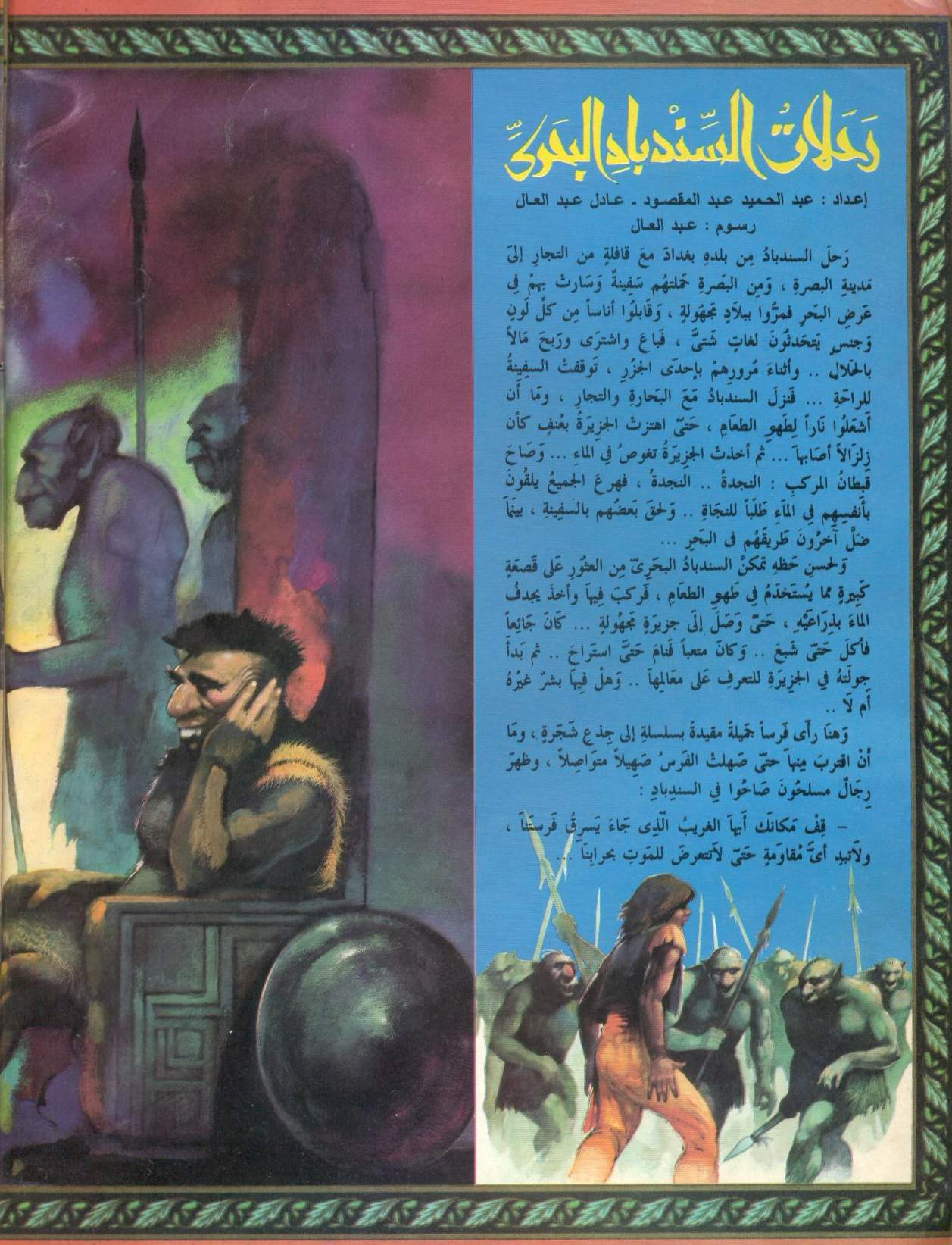
● حَصلَ عَلى أرْفعِ وِسَامٍ عَسكرىٍّ ألمانىٍّ مِنْ رئيسِ ألمانيَا الغرْبيةِ

سؤالٌ وجوابٌ

ابعث الينا بأسئلتك الرياضية على ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية وستجد الإجابة فى هذا الركن

○ س ١ : تتنافسُ الولاياتُ المتحدةُ والبرازيلُ والمغربُ علَى تنظيمِ كأسِ العالم ١٩٩٤ وكانَ قدْ سبقَ للبرازيلِ أنْ نظمَته عامَ ١٩٥٠ ولكنَّها تطمعُ أنْ تنظمَه للمرةِ الثانيةِ . . ماهىَ الدولُ التى نالتْ شرفَ تنظيمِ كأسِ العالمِ مرتين ؟

□ الإجابةُ : دولةٌ واحدةٌ هىَ التىَ نالتْ هذَا الشرفَ وهىَ المكسيكُ ونظمتْ المسابقةَ عامَ ١٩٧٠ وفازتْ بهاَ البرازيلُ ثم عادتْ لتنظمَها عامَ ١٩٨٦ - بعدَ الاعتذارِ المفاجىءِ لكولمبيا - وفَازتْ بها الأرجنتين . . وفى عامِ ١٩٩٠ ستصبحُ إيطالياَ الدولةَ الثانيةَ التى تنظمُ المسابقةَ مرتين فقدْ نظمتْها عامَ ١٩٣٤ وفازتْ بها وهَا هىَ تستعدُّ لتنظيمِ البطولةِ القادمةِ ١٩٩٠ .



رحلات السندباد البحرى

إعداد : عبد الحميد عبد المقصود ـ عادل عبد العال
رسوم : عبد العال

رَحلَ السندبادُ مِن بلدهِ بغدادَ معَ قافلةٍ من التجارِ إلَىَ مَدينةِ البصرةِ ، وَمِن البَصرةِ حَملتهُم سَفينةٌ وَسَارتْ بِهِمْ فِي عَرضِ البَحرِ فمرُّوا ببلاَدٍ مجهُولةٍ ، وَقَابلوُا أناساً مِن كلِّ لَونٍ وَجنسٍ يَتحَدثُونَ لغاتٍ شَتىَّ ، فَباعَ واشترَى ورَبحَ مَالاً بالحَلالِ .. وأثناءَ مُرورِهِمْ بإحدَى الجزُرِ ، توَقفتْ السفِينةُ للراحَةِ ... فَنزلَ السندبادُ مَعَ البَحارةِ والتجارِ ، ومَا أن أَشعَلوُا نَاراً لِطَهوِ الطعَامِ ، حَتىّ اهتزتْ الجزِيرَةُ بعُنفٍ كأن زِلزَالاً أصَابهاَ ... ثم أخذتْ الجزِيرَةُ تغوصُ فِي الماءِ ... وَصَاحَ قبطانُ المركبِ : النجدةُ .. النجدةُ ، فهرعَ الجميعُ يلقُونَ بأنفسِهم فِي المَاءِ طَلَباً للنجَاةِ .. وَلحقَ بَعضُهم بالسَفِينةِ ، بينَماَ ضَلَّ آخرُونَ طَريقَهُم فى البَحرِ ...

وَلحسنِ حَظهِ تمكنَّ السندبادُ البحَرِىّ مِن العثُورِ عَلى قَصعَةٍ كَبيرةٍ مما يُستَخدَمُ فِي طَهوِ الطعَامِ ، فَركبَ فِيهاَ وأخذَ يجدفُ الماءَ بذِرَاعَيْهِ ، حَتىّ وَصَلَ إلَى جزيرَةٍ مجهُولةٍ ... كَانَ جَائِعاً فأكلَ حَتىَ شَبعَ .. وَكانَ متعباً فَنامَ حَتىَّ استَراحَ .. ثم بَدأَ جولَتهُ فِي الجزِيرَةِ للتعرفِ عَلى معَالِمهاَ .. وَهلْ فِيهاَ بشرٌ غيرُهُ أم لاَ ..

وَهنَا رأَى فَرساً جَميلةً مقيدةً بسلسلةٍ إلى جِذعِ شَجَرةٍ ، ومَا أنْ اقتربَ مِنهاَ حتىّ صَهلتْ الفَرسُ صَهِيلاً متوَاصِلاً ، وظهرَ رِجَالٌ مسلحُونَ صَاحُوا فِي السندِبادِ :

– قِف مَكانَك أَيهاَ الغريبُ الّذِى جَاءَ يَسرِقُ فَرسَناَ ، ولاَتبدِ أىَّ مُقاوَمةٍ حَتىّ لاَتتعرضَ للمَوتِ بحرابِناَ ...

مَا أن سَمِعَ السندبادُ هذِه الكلمَاتِ ، حَتى تَسمّرَ فِي مَكانِه مِنْ الرعبِ وأَخذَ يَرتجفُ مِن الخَوفِ والفزَعِ ، وقَد كَانَ مَنظرُ الرجَالِ الغُرَباءِ بحرَابِهم الطويلةِ ، ولهجتِهم الغاضِبةِ ، وَعُيونِهم التِي يتناثرُ مِنهَا الشرَرُ مِثلُ طَلَقاتِ الرصَاصِ ، وأيضًا ظهُورِهم المفَاجِيءِ ، مُثيرًا للخَوفِ والفزَعِ حَقًّا فتَسارعَ نَبضُ قلبِه وأخذَ السندبادُ يرددُ فِي نفسِه :

– إنّني هَالِكٌ لاَ مَحالةَ بيْنَ هؤُلاءِ القَومِ الغَاضِبينَ .. كَيفَ أَتصَرفُ مَعهُم ، وأنَا وَحِيدٌ بينَهم بلاَ سِلاَحٍ ولا قُدرةٍ عَلَى المقاومَةِ لكِنهُ رَددَ فِي نفسِهِ أيضًا اسمَ اللهِ الحافِظِ اللطيفِ ، واستعاذَ به مِن كُلِّ قوةٍ قاهرةٍ غَيرِ قُوتهِ تعَالَى ... وَهُنَا بدأَتْ تَهدأُ خَواطِرهُ ، فتمَالكَ نفسَه مُتظاهِرًا بنوعٍ مِن الشجَاعَةِ الكَاذِبةِ وقَالَ فِي نفسِه :

– إنَّ الذِى نجَانِي فِي البَحرِ مِن الغرقِ والهَلاكِ قَادرٌ عَلَى أن ينجينِي مِن بَطشِ هؤلاءِ الرجَالِ الغُربَاءِ .. ثم أننِي لم أقترفْ جَريمةً فِي حَقهِم ، ولم أَعتدِ عَلَى شَيءٍ يمتلكُونَه ..

وبَينَما هُوَ شَارِدٌ فِي خواطِره ، نَهرهُ أكثرُ الرجَالِ أهميةً فِي لهجَةٍ غَاضِبةٍ .. قالَ له الرجُلُ :

– تكَلمْ أيهاَ الغَريبُ الذِى اعتدَى عَلَى جزيرَتِناَ وجَاءَ يَسرقُ فرستَناَ ... قُل لَنَا مَن أنتَ .. ولماذَا جِئتَ إلَى جَزيرتِناَ .. هَل أنتَ عَدوٌّ أم صَدِيقٌ .. قَرِيبٌ لنَا أم أنكَ مِن الأعدَاءِ ؟

وَأخذَ السندبادُ يُوضحُ لَهم الأمرَ ، مِن بدَايتِه حَتى نِهايتِه .. وَكَانَتْ قِصةُ السندبادِ ومَا لاَقاهُ فِي البَحرِ مِن أهوالٍ مؤثرةً لدَرجةِ أن بَعضَ الرجَالِ بَكوُا مِن التأثرِ وحَزِنُوا حُزناً شَدِيداً لضَياعِ تجَارةِ السندبادِ وأموالِهِ ..

وَتمَالكَ السندبادُ نفسَهُ ، وسَألهم عَن سِرِّ الفرسِ العجيبةِ الّتِى رَآهاَ مُقيدةً إلَى الشاطِيءِ بسلسلةٍ ضَخمةٍ .. وَهُنا كَانَتْ المفاجأةُ الكُبرَى ، فقَد تحولَ الرجَالُ مِن الهدُوءِ إلَى الغضَبِ ، وَمِن السكُونِ إلَى الثورَةِ .. وَتحولتْ نَظراتُهم إلَى نظراتٍ مُتشَكّكةٍ .. وأخيراً صَاحَ أحدُهم مُشيراً إلَى السندبادِ :

جَاسُوسٌ .. خائنٌ .. إقتلُوه ....

وَأُسقِطَ فِي يدِ السندبادِ مرةً أُخرَى .. خَاصةً بعدَ أَن هجَم عَليهِ الرجَالُ بحِرابِهم ، وَهمّوا بِأَن يقتلُوه .. وَلكنَّ كَبيرَ القومِ كَانَ أكثرَهُم حِكمةً وعَقلاً ، فأشَارَ بيدِه إشَارةً حَازِمةً .. وأطاعَ الرجَالُ أوامِرَهُ فِي الحَالِ ، فَخفضُوا رِمَاحَهم .. وَإن ظَلوُّا مُتربصِين بِه ليقتلُوه .. قَالَ كَبيرُ القومِ :

- هذا الشخصُ يبدو أنهُ خطيرٌ للغايةِ .. يجبُ أن نأخذَه إلى حاكمِ الجزيرةِ ليرى فيه رأيَه ، ويُصدرَ عليه حُكمَهُ بنفسِه ..

واستراحَ الرجالُ لهذه الفكرةِ ، فقادُوا السندبادَ أمامَهُم ، حتى وَصَلُوا إلى قصرٍ كبيرٍ أنيقِ البناءِ تُحيطُه الحدائقُ مِنْ كُلِّ جانبٍ ، فعرفَ السندبادُ أنهُ قصرُ حاكمِ الجزيرةِ ..

وَفي غُرفةٍ وَاسعةٍ مفرُوشةٍ بالأثاثِ الثمينِ ، وَقفَ السندبادُ ينتظرُ

وَعندمَا حَضرَ حاكمُ الجزيرةِ وَكانَ رَجُلاً طيباً تنطقُ مَلامِحُهُ بالذكاءِ ، أخذَ السندبادُ يحكي حكايتَهُ ، وَكيفَ كانَ قدْ فقدَ الأملَ في العـثورِ عَلَى أحدٍ بالجزيرةِ ... ثُمَّ سَألهُم : ... لكِنْ مَنْ أنتمْ ؟ وَمَا هِيَ قِصةُ تلكِ الفَرسِ الضخمةِ المربُوطةِ بجوارِ الشجرةِ ؟ ...

ضَحِكَ الحَاكمُ وطَمأنَ السندبادَ بَعدَ أنْ سمعَ مِنه حِكَايتَه المليئةَ بالغرائبِ والمفارقاتِ ثُمَّ أخذَ يَقصُّ عَليهِ قِصةَ الفَرسِ التي رَآهَا مَربُوطةً إلَى جِذعِ الشجَرةِ .

قَالَ الحاكمُ:

هِذه الفرسُ نَربطهُا هَكذَا مَرةً كُل شَهرٍ عندَ البَحرِ لَيلةً بأكملِهَا وَهيَ في تلكَ الليلةِ تجذُبُ (مُهراً) نَادِراً ، مِن خيلٍ لاَ يَعرفُ مَصدرَه أحدٌ منَّا حَتى الآن . وعندمَا يأتِي المُهرُ فانَّهُ يَخرجُ خَلفَه حِصَانٌ ضَخمٌ عَنيفٌ ، لاَ نتحَملُ وُجودَه معَناً ، فَيطَارِدُه الرجَالُ ليعُودَ إلَى مكانِهِ مَرةً أخرَى تاركاً المهرَ الصغيرَ ، الذِي نأخذُه وَنُربِّي منه سُلالةً نَادِرةً ... فَهزَّ السندبادُ رأسَهُ متعجباً ... وطَلبَ مِنَ الحاكِمِ الإذْنَ بالبقَاءِ حَتى يجدَ مركباً يحملُهُ إلَى بلادِهِ ...

وَيوافِقُ الحَاكمُ على بقاءِ السندبادِ فى الجزيرَةِ ، عَلَى أنْ يعملَ مَعَ بَقيةِ الرجَالِ ويكونَ مَعهُم في كُل مكَانٍ يَذهبُون إليه فَلاَ يَغيبُ عَن أعينِهم لحظةً واحدةً من لَيلٍ أو نَهارٍ ..

ولكنَّ الحنينَ كانَ يشدُّ السندبادَ إلَى وطنهِ باستمرارٍ ، فكانَ يراقبُ المراكبَ القادِمَةَ جميعَها ، ويسألُ مَنْ فِيهاَ عَنْ بلاَدِه ، وكيفَ يَصِلُ إليهاَ و إنْ كانُوا ذَاهِبين إلىَ هناكَ فاستمرَّ الحالُ هَكذَا شَهراً وَراءَ شَهرٍ حتَّى جاءتْ فجأةً مركبٌ كبيرةٌ وبمجردِ أن رَآهاَ السندبادُ طَارَ مِنْ الفرَحِ ... فَقد كَانَتْ هِيَ المركبَ التى عَليهاَ بضَاعَتُهُ وأموالُهُ ، والتى تركتهُ عندمَا تَحركتْ الجزيرَةُ السمَكيةُ ، وغرقَ من رفاقهِ مَنْ غَرقَ ...

ولَمْ يُصدقْ قُبطانُ المركبِ قِصةَ السندبادِ فقدْ كانَ مُتأكداً ، أنَّ السندبادَ قدْ غرقَ ومَا هذَا إلَّا لصٌّ يطمعُ فى البضَاعةِ . لمْ يتمالكْ السندبادُ أعصابَهُ ، وتشاجَرَ معَ القبطانِ وأمسكَ بهِ وأصرَّ على أنْ يسُوقَهُ إلى الحاكِمِ الذى يَصدِرُ حُكمَهُ في هذَا الشأنِ .

وأخيراً طلبَ القبطانُ مِن السندبادِ أنْ يقدّمَ لهُ بعْضَ البراهينِ عَلَى صِدْقِ كلاَمِهِ ... فحَكَى لهُ السندبادُ عَنْ كُل الأحداثِ التى مَرتْ بهِم منذُ خرُوجِهم مِن بلاَدِ العَربِ ، وحتَّى غرقتْ الجزيرةُ بمَنْ عَليهاَ ، فنجَا مِنهم مَنْ نجا وغرقَ مَن غرقَ ... واقتنعَ القبطانُ اخيراً بصِدْقِ كلاَمهِ فأعطاَهُ بضَاعتَهُ ، ووعدَهُ باصْطِحَابهِ معَهُ إلَى وَطنهِ مَرةً أخرَى .

واختارَ السندبادُ مِنْ بضاعتهِ هَدِيةً ثمينةً ، يُقدمُهَا للحاكمِ ثمَّ يَستأذنُه فِي العَودةِ إلى بلاَدِه فيشكرُهُ الوَالِي ، ويخبرُهُ أنهُ حزينٌ جداً عَلَى رَحِيلِه ، وَيتمنَّى لهُ التوفيقَ والسَّلامةَ ...

وَيودِّعُ الحاكمُ السندبادَ حتَّى يستقلَّ المركبَ ويرحَلَ ... إنَّها لحظةُ وداعٍ بينَ الأصدقاءِ لا تعدِ لهَا لحظةٌ أخرَى فِي الحيَاةِ ...

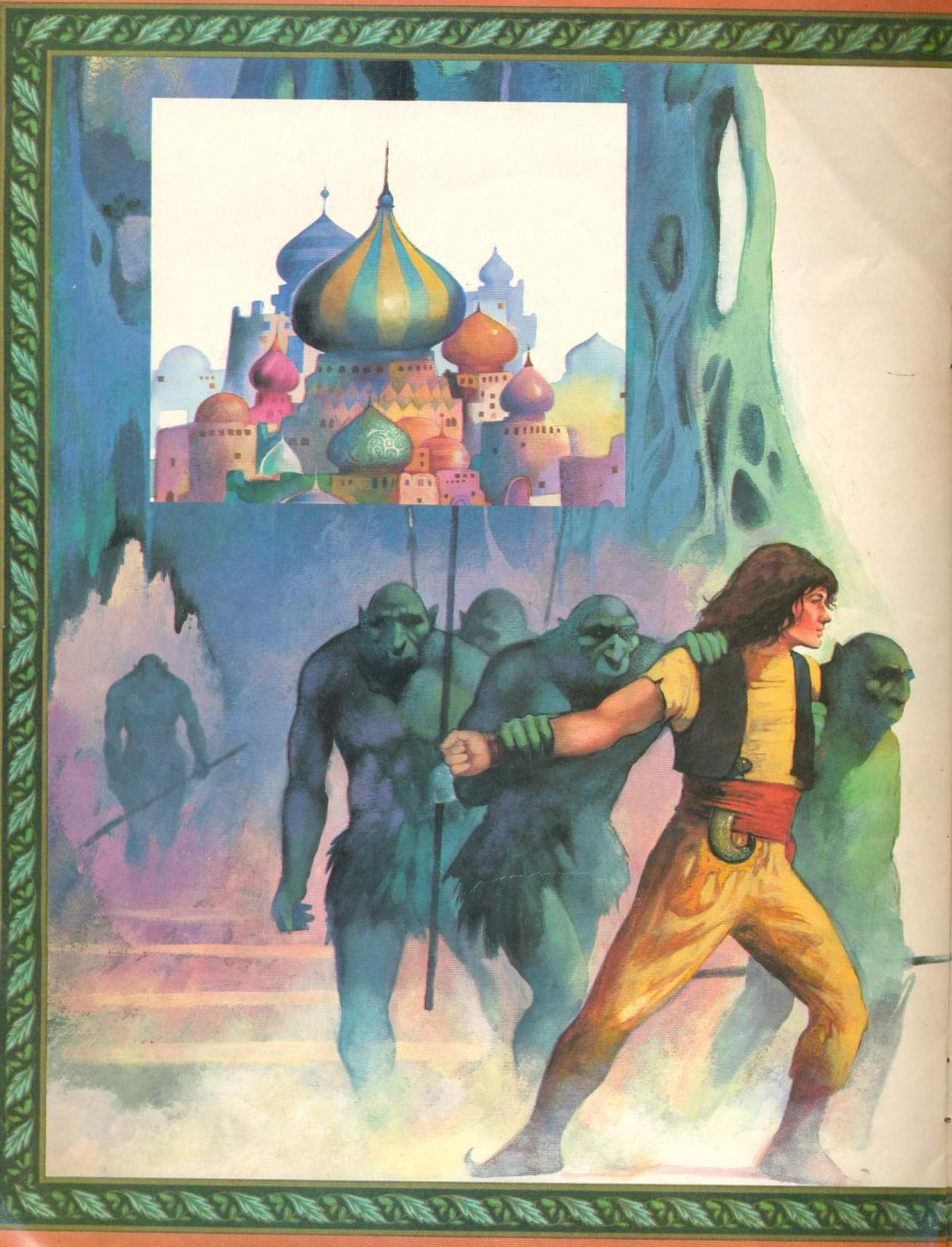
وبَعْدَ العَودَةِ ، يَشترَى السندبادُ دَاراً جديدَةً ويفتتحُ متجراً يبيعُ فيهِ السلعَ النادرةَ التى اشترَاهَا اثناءَ رِحلتهِ مِنْ البلاَدِ التِي زَارهَا ...

عَاشَ السندبادُ بعدَ ذلكَ حَياةً تنعمُ بالسَّلامِ والطُّمأنينةِ والسَّعادةِ التى نشرَّهَا عَلَى كُل مَنْ حَولهُ ... وَحكَى لاخوَتهِ وأصدقائهِ عَنْ الأهوَالِ التِي قابلتهُ والمخاطرِ التِي تعرضَ لهَا ، حتى كَادَ يَهلكُ ولا يَعودَ لبلادهِ مَرةً أخرَى . وقدْ نصحَ الأصدقاءُ السندبادَ بالبعدِ عَنْ البحرِ وتجربةِ التجَارةِ عَلَى البرِّ فهِىَ أكثرُ أماناً ، ولا تُعرضُه لكلِّ تلكَ المخاطِرِ ، ولكنَّ حُبَّ السندبادِ للبحرِ ، ورَغبتَهُ الدَّائمةَ للمُغامَرةِ خِلاَلهُ ، جَعلاَه لا يهتمُّ بأيِّ نصحٍ وجهَ إليهِ .. وهَا هُوَ أخيراً يُعدُّ العدَّةَ للقيامِ برحلتهِ البحَريةِ الثانيةِ ...

اختارَ السندبادُ فِي هذِه المرةِ أكبرَ المراكِبِ حَجماً ، وأكثرَهَا تحمّلاً للمَخاطِرِ والأسفارِ البعيدةِ فهُو ينوِى عَملَ جَولةٍ كَبيرةٍ ، يبيعُ فِيهاَ الكثيرَ مِن بضَائعِه ويُشاهدُ ويَعرفُ الكثيرَ أيضاً عَنْ البلادِ والنَّاسِ فِي كُل مكَانٍ ...

ومنْ بلدٍ إلى بلدٍ ، كَانَ السندبادُ يبيعُ أو يَستبدلُ بَعضَ بضائعهِ مَعَ تجارٍ آخرين ويقيمُ عِلاَقاتِ الصَّداقَةِ والمودّةِ مع أناسٍ غُرباءَ يَقابلُهم لأولِ مَرةٍ ...

وبعْدَ مَسيرةِ عدةِ أيامٍ فى البَحرِ رَستْ المركبُ بجوارِ شَاطىءِ إحدَى الجزرِ ... كانتْ الجزيرَةُ بأشجَارِهَا الكَثيفةِ وثمارِهَا الكَثيرةِ غايةً فِي الروعَةِ والجمَالِ ، بدرجةٍ لمْ ترَ العينُ لهَا مثيلاً من قَبلُ .. ومَا أنْ رأَى التجارُ والبَحارةُ الجزيرةَ حتَّى عَرضُوا عَلى قبطانِ المَركبِ





أنْ ينزلُوا ليَستريحُوا قَليلاً في هذِه الجزيرَةِ الغريبةِ خاصةً وإنهم كانُوا مُنهكِينَ مِن عَناءِ السفرِ الطويلِ ...

واختارَ السنديبادُ رُكناً هَادِئاً في الجزيرَةِ لِيستريحَ فِيهِ رَيثَما يحلُّ مَوعدُ الابحَارِ ... فتمَددَ وَأخَذَ بذِهنٍ صَافٍ يتأملُ الجمَالَ والهدُوءَ المحيطَين بهِ . كانَ سَعيداً بهذِهِ الخلوةِ فاستَراحَ جسمُهُ وأخذَ النَّومُ يُداعِبُ جفونَهُ للحظَاتٍ ، ثمَّ استَغرقَ فِي نومٍ قصيرٍ ...

وَفِي لحظةٍ من لحظَاتِ الغفوَةِ حَدثتْ مُفاجأةٌ مُذْهلةٌ ...

فقدْ تحركتْ المركبُ التِي أتَى عَليهاَ ، مُغادِرَةً المكانَ ، دُونَ أنْ يتنبهَ أحدٌ لغيابهِ أَو تخَلفهِ عَنْ المركِبِ ...

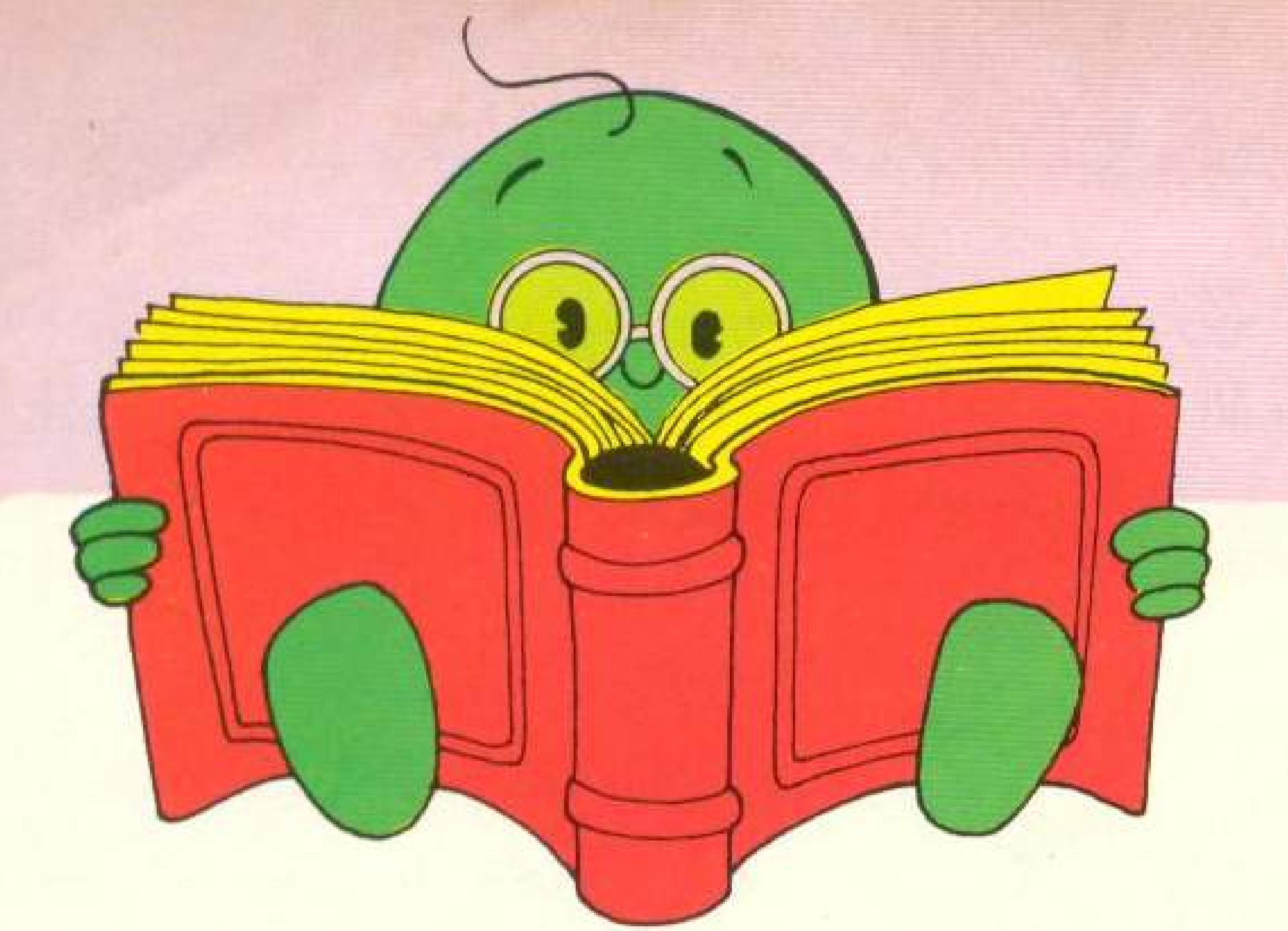
وَقفَ السندِبادُ حَائِراً ... مَاذَا يَفعلُ الآن والمركبُ تبتعدُ عَنْ الجزيرَةِ ... أَسرَعَ إلَى الشاطِىءِ وأخذَ يُنادِي عَلَى التجارِ وَالبحارَةِ بأعلَى صَوتِهِ وَلِكنَّ أحَداً لمْ يَسمعْهُ ... فَقدَ الأملَ وأصبحَ وَحِيداً فِي الجزيرَةَ فَجَلسَ حَزِيناً وَهوَ يفكرُ فِي حِيلةٍ للنجَاةِ ... وأخِيراً واتتهُ فِكرةٌ فأخذَ يتجَولُ فِي الجزيرَةِ لَعلهُ يَعثرُ عَلَى شَخصٍ آخرَ تخلفَ عَنْ المركِبِ لكنَّه لمْ يعثرْ علَى أحَدٍ ... فبدأَ الخوفُ واليأسُ ينفذَانِ إلَى قَلبِهِ ... ثُم واتتهُ فِكرةٌ أخرَى فأخذَ يُنادِي بأعلَى صَوتِه عَسَى أنْ يَسمعَهُ أحدٌ مِنْ سُكانِ الجزيرَةِ ... لَكنهُ فُوجِىءُ بصوتِهِ فقَط يتَرددُ فِي جنباتِ الجزيرَةُ دُونَ أن يجاوبَهُ أحدٌ ... فَعرَفَ أنَّ الجزيرَةَ خَالِيةٌ مِنْ السكانِ ، وانَّه أصبحَ يُواجِهُ الأخطَارَ وَحِيداً ... صَعدَ قِمة



شَجرةٍ مُرتفِعة وأخَذَ يجيلُ النَظرَ فى ارجَاءِ الجزيرةِ بَاحِثاً عَنْ آثارِ إنسانٍ أو طريقٍ يَسلكُه ... وَكَمْ كانتْ دَهشتُه كَبيرةً وفَرَحتهُ أكبرَ حِيناً رَأى شَيئاً لمْ يكنْ يَتوقعُ وُجُودهُ فِي مِثلِ هذِه الجزيرةِ المهجُورةِ مِن بنِي البَشرِ ... كانَ الشيءُ الذِى رآهُ وأثارَ ذُهولَهُ هُوَ قبةً بيضاءَ كَبِيرةٌ ..
يبدُو مِنْ تحتِها قصرٌ منسقُ البناءِ ... وَعِندمَا اقترَبَ السندِبادُ مِنْ القبةِ البيضاءِ لمْ يجدْ شيئاً مِنْ كلِّ مَا كَانَ يتخَيلهُ فلمّ تكنْ القبةُ البيضاءُ قَصراً ولاَ شيئاً ممَّا تخيلهُ السندِبادُ مُطلقاً كانتْ القبةُ شيئاً آخرَ . فَجَلسَ حَزِيناً مُرهَقاً امَامَ القُبةِ الكَبِيرةِ وَفَجأةً هَبطَ طَائِرٌ عِملاَقٌ حَجَبَ ضَوءَ الشمسِ كَمَا آثارَ عَاصِفَةً هوْجاءَ عَلىَ المكَانِ كلهِ ، لِكبَرِ جَناحَيهِ اللذينِ أخذَ يَضرِبُ بِهمَا الهَوَاءَ بشدةٍ فعَرفَ السندِبادُ أنهُ طَائرُ الرخِّ العِملاَقُ الذِى طالَمَا سَمعَ عَنهُ السندِبادُ ، وَلمْ تتحْ لهُ فرصَةُ رؤيتهِ مِن قَبلُ ..
صَارَ الرخُّ العِملاَقُ غاضباً عِندَ رُؤيتهِ للسندِبادِ وَاقِفاً بجوارِ القبةِ البيضَاءِ ، فأطلقَ صَرخةً مُدويةً فِي الهَوَاءِ إهتزتْ لهَا أرجَاءُ المكَانِ ، لدَرَجةِ أنَّ بعَضَ ثمارِ جوزِ الهندِ الكبيرةِ تَساقطتْ فوقَ رَأسِ السندِبادِ
ففقدَ توازنَهُ وَبَدأ يشعرُ بالدوَارِ ..
ثمَ سَقطَ عَلىَ الأرضِ مَغشِياً عَليهِ
.. وَرَاحَ فِي غَيبوبةٍ طَويلَةٍ ...

(مَاذا فعل الرخُّ العِملاق بالسندِبادِ ...
وَمَا هِىَ حِكَايَةُ القبةِ الكَبيرةِ البيْضَاءِ ...
هذَا مَا نَعرِفهُ فِي الحلَقةِ التالِيَةِ .....!!)


لص
عندما فكر ال في سرقة ال
مجدى نجيب
هذا ال هو والدى
إشترى ذات يوم هذا ال ....
و حاول أن يوقف هذه ال .. لكى ينقل
ال إلى المنزل ... ولكن هذا ال وهو
صاحب ال .. رفض لأن ال لنقل
البشر فقط .. وليست لنقل الحيوانات .
.. ولذلك .. فقد اضطر أن يأخذ ال إلى منزلنا
سيرا على الأقدام ولكن
فى الليل .. تسلل هذا ال إلى سطح منزلنا
لكى يسرق ال فأطلق ال صوته التقليدى:
«ماء .. ماء .. ماء» فأسرع إليه ... وتمكن من القبض
على ال
لص





أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

الحَيَاةُ عَلَى الشَّاطِئِ

الشاطِئُ هُوَ إلتقاءُ البَحرِ المفتوحِ بالبرِّ ، وشواطئُ البحَارِ فِى أىِّ مكانٍ إمَّا صَخْريةٌ أَوْ رَملِيةٌ ، تحدُّهَا الصَّخورُ فِى بعضِ الأماكنِ أَوْ الرمَالُ فِى أماكنَ أُخرَى وقربُ مَصابِّ الأنهارِ يمكنُ أنْ يكونَ شَاطئُ البحرِ طِينيًّا بَعضَ الشئِ .

وَعلَى مَدَارِ السنةِ يَعْلُو البَحرُ ويَهبطُ مرتيْن كلَّ أربعٍ وَعشرِين سَاعةً ، وَعندَ الشاطِئِ تزْحفُ المياهُ لِتغمرَهُ ثمَّ تَعودُ لتكشفَهُ مَرةً أُخرَى .. حَركةُ البَحرِ هذِه تُسمَّى « المدّ والجزر » ، وتظهرُ عَلَامَاتِ المَدِّ والجَزرِ بشَكلٍ ضَئِيلٍ عَلَى شَوَاطِئِ البَحرِ الأبيضِ المتوسِطِ ، ولكِنْ فِى أَيِّ مكانٍ آخرَ نَجدُ أنَّ المياهَ تتَرَاجَعُ عِندَ حَركةِ الجَزرِ مَسَافةً تتَرَاوَحُ مَا بيْن ٢ - ٣ كيلُو مِترَاتٍ.

وتتراجعُ السّرطانَاتُ والديـدانُ الكَاسِحةُ الصغيرةُ التى تَحتلُّ الشواطِىءَ الرملِيّةَ إلَى جحُورِهَا عندَ إنخفاضِ المدِّ بينَمَا تُوجَدُ الأشنةُ حَولَ الصخورِ فِى أعلَى الشاطِىءِ ، فلاَ يَكادُ الماءُ يلْمسُهَا . وأسْفلُهَا بقليلٍ توجدُ أعشابُ البَحرِ الجَامِدةُ ، مثلُ الأعشابِ ذاتِ العُروقِ ، بِحَيثُ ترطبُهَا مِيـاهُ المدِّ العالِى ، وبينَ هَذِه الأعشَـابِ البَحريةِ التى تحتفظُ بالماءِ ، تعيشُ بَعضُ الرخوياتِ ، مثلُ « الونكة » أمّا المفَصلياتُ فهىَ مُمثلةٌ فِى الأعشابِ الرطبةِ بأنواعٍ مثلِ « حمار قبان » البحرىِّ .

بيئةٌ مُتغيرةٌ :

وَمنْ ذلكَ نَستطيعُ أنْ نُدركَ أنّه يَتعينُ علَى نَباتاتِ وَحيواناتِ شَاطىءِ البحرِ أنْ تَكونَ قَادِرةً عَلَى تحمّلِ هذِه التغيراتِ فِى ظُروفِهَا أكثرَ مِنْ تلكَ التِى تَتحملُهَا كلٌّ مِنْ نَباتاتِ وَحيواناتِ البرِّ والبحرِ المفتوحيْن عَلَى حَدٍّ سَواء .

وَبِرَغمِ تلكَ الظّرُوفِ البيئيةِ الصعبةِ فإنّ شَاطِىءَ البَحرِ غنىٌّ بمخْتلَفِ أنواعِ الحَياةِ ، حَيثُ تَتكيفُ النبَاتَـاتُ والحَيواناتُ معَ التغيراتِ الحادّةِ فِى بيئتِهَا .

وَتكونُ تلكَ التغيّراتُ عَلَى أشدِّهَا عِندَ قمةِ الشاطِىءِ ، حَيثُ قدْ تتبقّى بركةُ ماءٍ صَخريةٍ عندمَا يتراجَعُ المدُّ وتنحسِرُ المِياهُ ، وإذَا كانَ الطقسُ حَارًا ، فإنَّ البِركةَ سرْعانَ ما تجفُّ ، حَيثُ يَتبخرُ جزءٌ منْ الماءِ وتتزايدُ نسبةُ الملُوحةِ ، أمّا إذَا كَانَ الطقسُ رَطبًا ، فإنَّ ملُوحةَ البِركةِ تَقِلُّ بفعلِ إختلاطِه بماءِ المطرِ ، ويُوجدُ الجَمبرِى الضخمُ وأعشابُ البرِّ (الأرض) فِى بركِ المياهِ الصخريةِ الأكبرِ والأعمقِ أسْفـلَ الشاطىءِ .

خطرٌ دَائمٌ :

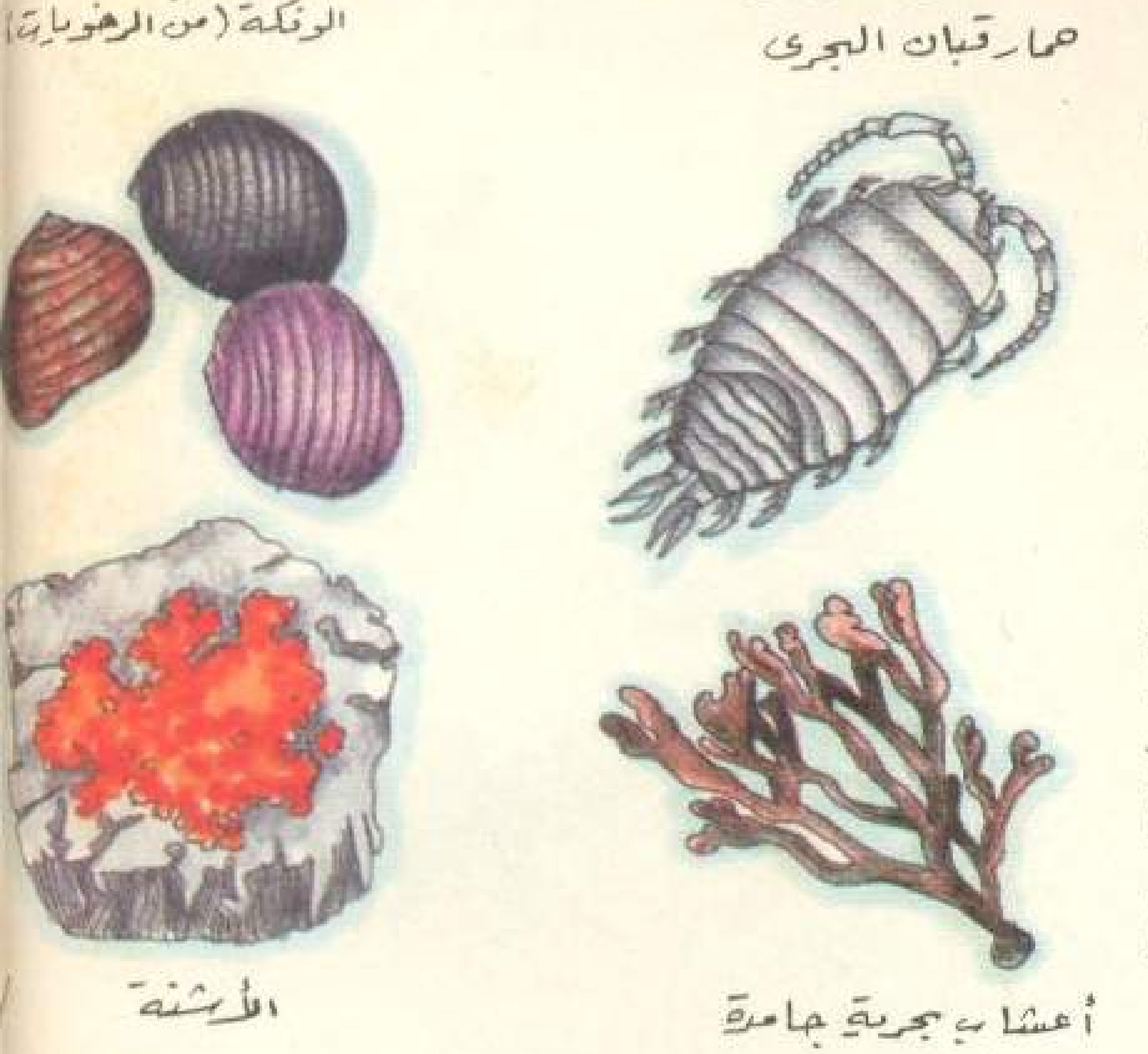
وَالكَائِناتُ الحيةُ التِى تَعيشُ بالقربِ مِنَ الطرفِ تتصرفُ تبعاً لمَا يحدثُ مِنْ تغيراتٍ شديدةٍ بالنسبةِ للضوءِ ، فعندمَا يعلُو المدُّ وتُغطيهَا أمتارٌ أكثرُ مِنَ المياهِ ، يَتلاَشَى مُعظمُ الضوءِ بَعيدًا عنْهَا ، بِحَيثُ تكونُ المنطقةُ أقربَ إلَى الإظلامِ .

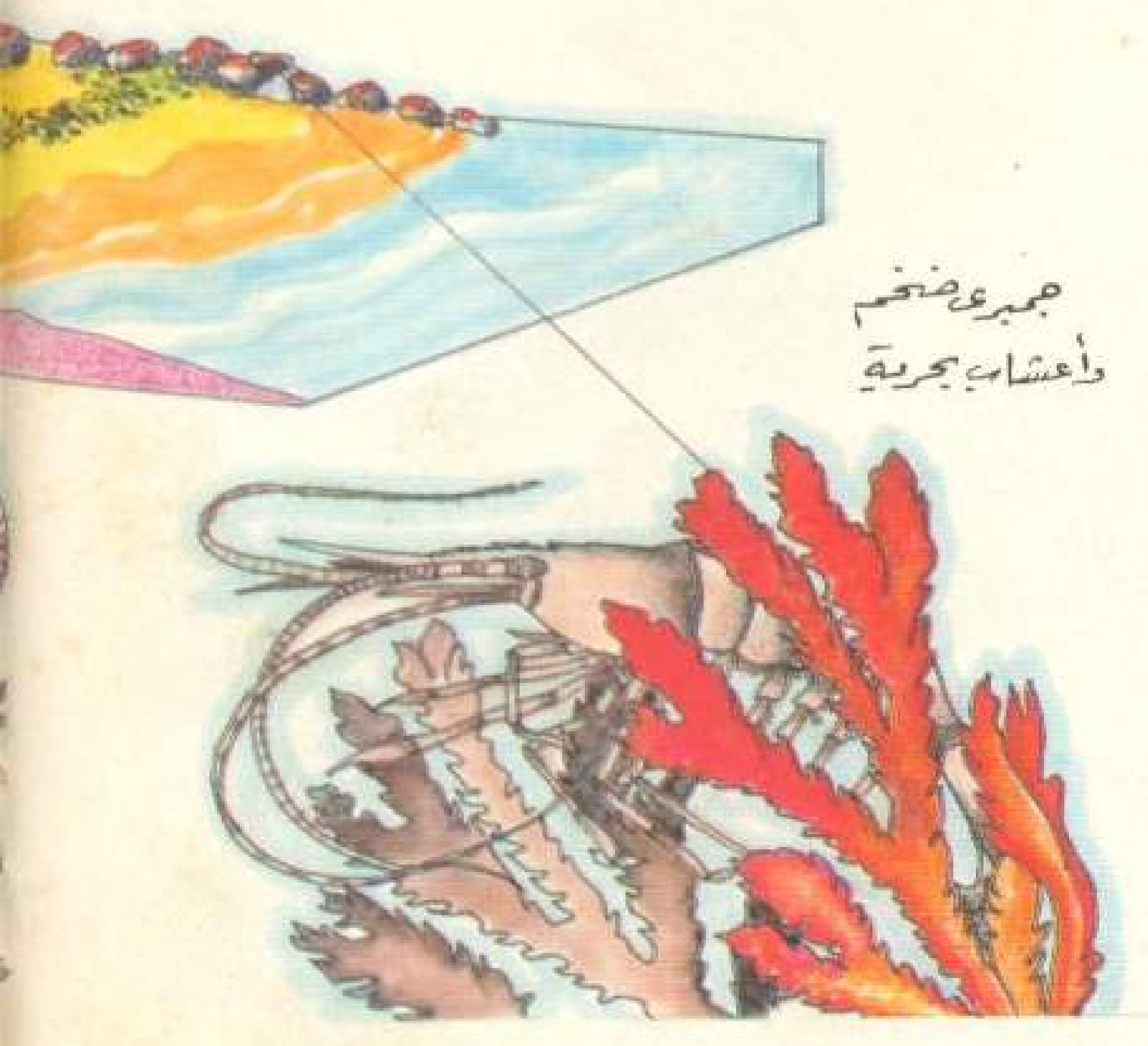
وَعِلاَوةً علَى كلِّ هذه الظرُوفِ والأوضَاعِ غَيرِ المواتيةِ ، فإنّه يتعيّنُ عَلَى حَيَواناتِ ونباتاتِ شَاطِىءِ البحرِ أنْ تَتحملَ الخَطرَ الدائمَ المتَمثلَ فِى الأمـواجِ التِى تَحطمُهَـا ، فـأثنـاءَ العوَاصِفِ ، تَرتَطمُ الأمواجُ بالشاطِىءِ بقوةٍ شَديدةٍ حَاملةً معَهَا الصخُورَ والرّمالَ التِى تمزّق أىَّ شىءٍ ليسَ مثبتاً أومُدرعاً (مغطّى بدرعٍ) بطَريقةٍ جَيدةٍ .

أعشَابُ البَحْرِ :

وَبسَببِ إختلافِ الأوضَاعِ والظرُوفِ بيْنَقمةِ وَقاعِ الشاطىءِ ، فإننَا نجدُ أنواعاً مختلفةً وطريقةَ توزيعٍ مختلفةً لأنواعِ الحَيَواناتِ والنباتَاتِ علَى حدٍّ سَواء ، ونَحنُ نتقدمُ مِنَ البرِّ إلَى البحرِ ، وَيتضحُ ذلكَ بشكلٍ أوضَحَ بالنسبةِ للنبَاتاتِ ، فأعشابُ البَحرِ التِى تُوجدُ أعلَى الشاطىءِ تَستطيعُ البقاءَ فتراتٍ طَويلةً بلاَ ماءٍ ، أمّا تلكَ المُؤهلَةُ بدرجةٍ أقلَّ لتحَملِ عَوَاملِ التعريةِ ، فإنّهَا تُوجَدُ كلّمَا هبطْنَا إلَى أسْفلَ بصورةٍ منْتظمةٍ ، وتَتميزُ كلُّ منطقةٍ بنوعٍ مُعَينٍ سَائدٍ مِنْ أنواعِ أعشابِ البَحرِ البنيةِ اللونِ .

وَأعشابُ البَحرِ تختلفُ بدَرجةٍ كَبيرةٍ عنْ النباتاتِ البرّيةِ التِى هىَ غالباً أكثرُ ضَخَامةً ، فـلاَ يوجدُ بهَا جـذُورٌ ولاَ سِيقَـانٌ ولاَ أوراقٌ ولاَ أزهـارٌ ولاَ ثِمارٌ . وَهِىَ تَلْتصِقُ بوَاسِطةِ قَابضاتِ الصخورِ أو بأىّ أجسامٍ صلبةٍ علَى الشاطِىءِ . وهِىَ تَتكاثرُ أساساً بوَاسطةِ بذورٍ تَسبحُ فِى البحرِ لتنشِىءَ وتُؤسسَ جِيلاً جَديداً . ونَباتاتُ البحرِ





قَالَ اللهُ تَعَالَى :

« وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الغَيْبِ لاَ يَعْلَمُهَا إِلاَّ هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِى البَرِّ والبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلاَّ يَعْلَمُهَا وَلاَ حَبَّةٍ فِى ظُلُمَاتِ الأَرْضِ وَلاَ رَطْبٍ وَلاَ يَابِسٍ إِلاَّ فِى كِتَابٍ مُبِينٍ »

(صَدَقَ اللهُ العظيمُ)

(الآيَةُ ٥٩ مِنْ سُورَةِ الأَنعامِ)

توفرُ حِمَايةً مِنْ جفافِ المدِّ المنخفضِ ، ومِنْ ضَرباتِ أمواجِ المدِّ المرتفعِ لكثيرٍ مِنْ مَخلُوقَاتِ الشَوَاطِىءِ .

وهُناكَ حشائشُ البحرِ الخضراءُ التى يَحتوى جسمُهَا عَلَى مادةِ الكلوروفيل ولاَ تَستطيعُ الحَياةَ مَا لَمْ تكنْ قريبةً مِنَ السطحِ حتَّى يُمكنَهَا أَنْ تَستقبلَ الضوْءَ الساطِعَ . وأحدُ أنواعِ حشائشِ البحرِ الخَضراءِ هُوَ « خس البحر » . وجسمُهُ يشبهُ إِلَى حدٍّ كبيرٍ ورقةَ الخسِّ المألوفةِ لَنَا .

وأخيراً هُنَاكَ حشائشُ البحرِ الحمراءُ ، التى لا تَحتاجُ إِلَى ضوءٍ كثيرٍ وتنمُو عَلَى أعماقٍ تتراوحُ بيْنَ ٦٠ ، ٨٠ متراً تَحتَ المَاءِ (٢٠٠ - ٢٥٠ قدماً)

طائرُ النورسِ البحرى من سكان قمم الصخور

وعَلَى بَعضِ الشواطِىءِ يُمكنُ أَنْ نَجدَ نوعيْنِ مِنَ الحشائشِ الثعبانيةِ هُمَا زوسكرا وبوسيدونيا . وهُمَا يُشبهانِ حَشَائشَ البَحرِ ولَكنَّهمَا مِنَ النباتَاتِ المُزهِرةِ - وهُمَا النوْعانِ الوَحِيدَانِ اللذَانِ يَعيشَانِ فِى قَاعِ البَحرِ المُظلمِ .

آكلاتُ اللحُومِ :

إِنَّ كَثيراً مِنْ حَيوانَاتِ شَاطِىءِ البحرِ مِنْ أكلةِ اللحُومِ ، فبعضُهَا مثلُ شَقائقِ البَحرِ التى تُشبهُ النباتَاتِ تَمسكُ بأىِّ مخلوقٍ صَغيرٍ يَشاءُ حَظُّهُ العاثرُ أَنْ يَحتكَّ بمجسَّاتِهَا المُسلحةِ بخلايَا سُميةٍ لاَذِعةٍ تُصيبُ الفريسَةَ وبعضُهَا الآخرُ ، مثلُ الحلزونِ الكلبِ وصدفةِ العقدِ ، فإنَّهَا تتغذَّى عَلَى أنواعِ القَواقِعِ ذَاتِ الصَّدفتيْنِ ، بَعدَ أَنْ تَخترقَ دُروعَهَا بألسنَتِهَا الشبيهةِ بالمَبَارِدِ .

سرطان وديدان كاسحة صغيرة

والمَخلُوقَاتُ آكلةُ اللحومِ ، مثلُ بَعضِ الأسمَاكِ ، تكْمُنُ مُنتظرةً فريسَتَها ثُمَّ تنقضُّ عليْهَا عندمَا تراهَا . ثُمَّ هناكَ مَخلُوقَاتٌ أُخرَى ، مثلُ قنديلِ البَحرِ ، فهوَ صائدٌ بَطىءُ الحرَكةِ ، ومَعَ ذَلكَ فَلا يكادُ يَفشلُ إطلاقًا فِى العثورِ عَلَى وجبةِ طَعامٍ ، لأَنَّ أقدامَهُ الأنبوبيةَ تمكنُهُ مِنَ الإمساكِ بفريسَتِهِ حتَّى تصابَ بالضَعْفِ ، وبَعضُ الحيَوانَاتِ تَصطَادُ بمَهَارةٍ ونشاطٍ ، مثلُ الأخطبوطِ الذِى يَبحثُ فِى الليلِ عادةً عَنِ السرطَانَاتِ البَحريةِ ، التى يَأخذُهَا معهُ إِلَى مغارتِهِ لِيلتهمَهَا .

الكَاسِحَاتُ تُنظفُ الشَوَاطِىءَ !

وتلعبُ الكَاسِحَاتُ دَوراً هَاماً للغَايةِ فِى مُجتمعِ شَاطِىءِ البَحرِ ، فهِىَ تَتغذَّى عَلَى النباتاتِ والحَيوانَاتِ الميتةِ وَالمتحَللةِ ، بحَيثُ تظلُّ الشوَاطِىءُ نَظيفةً ، ومِنْ خلالِ نشَاطِهَا ، تعودُ المَوادُ المرَكبةُ التى كانَتْ حيَّةً قبلَ ذلكَ إِلَى المُحيطِ ، حَيثُ يُمكنُ أَنْ تتغذَّى عليْهَا النباتاتُ مرةً أُخرَى .

فَطيورُ النورسِ البحرىِّ ، مَثلاً ، هِىَ مِنْ سكانِ قمَمِ الصخورِ الشاهقةِ ، وتصنعُ أعشاشَهَا مِنَ النباتاتِ ، بمَا فِى ذلكَ أعشابُ البَحرِ ، وتضعُ عادةً فيهَا أربعَ بيضاتٍ ، وهِىَ مِنَ الكَاسِحَاتِ التِى تُطهِّرُ الشاطِىءَ مِنَ الكَائناتِ الميتةِ عِندَمَا يَتراجعُ المدُّ ، فضلاً عَنْ أنهَا

تنشطُ فِى صَيْدِ الأسْماكِ أيضاً ، وتُسهِمُ مخلّفاتُهَا فِى تخصيبِ واجهاتِ أسطحِ الصخورِ الشاهِقَةِ .

الشَواطِىءُ الرَمْلِيَةُ :

• تبدُو الشواطىءُ الرملِيَةُ فِى أوْقاتِ الجزْرِ وكأنَّهَا خاليةٌ مِنْ الحياةِ . فليْسَ هُناكَ شىءٌ يمُكِنُ رُؤيتُهُ إلَّا الأصدافُ الخَالِيَةُ وبَعضُ حَشَائِشِ البَحرِ هنَا وَهُناكَ أوْ بعضُ عِظَامِ سَمكِ الحبّارِ . وبيْن الأصدافِ الخاليةِ سَنجدُ أصداف الموسَى ، وأصْدافًا صَغِيرةً تُعرفُ باسمِ التلّين التِى تكونُ مِنْ الداخلِ ذاتَ لونٍ بنفسجِىٍّ فاتحٍ أوْ أصْفرَ .

والحَيَـوانَـاتُ والنبـاتـاتُ عَلَى الشواطِىءِ الرملِيَةِ تَختلفُ عَنْ تلكَ التِى علَى الشواطىءِ الصخريَةِ لأنَّ ظروفَ حَياتِهَا تَختلفُ تَمامَ الاخْتلافِ ، والفرقُ الأساسِىُّ أنّه علَى الشواطِىءِ الصخرِيَةِ تُوجدُ النباتاتُ والحَيوانَاتُ التِى لَابدَّ أنْ يكونَ لَهَا سَطحٌ صلْبٌ لكىْ تثبتَ نَفسَهَا بينمَا لَا تحتاجُ نَباتاتُ أوْ حَيوانَاتُ الشوَاطِىءِ الرملِيَةِ إلَى ذَلِكَ . كمَا أنَّ حَشائِشَ البَحرِ تكونُ أقلَّ علَى الشوَاطِىءِ الرملِيَةِ مِنهَا علَى الشوَاطِىءِ الصخْرِيَةِ . وهِىَ تتكاثرُ بَواسِطَةِ خَلايَا ميكروسكوبيَةٍ تتجمّعُ فِى فجَواتٍ صَغِيرةٍ تُوجدَ عَادةً فى نهايَةِ جسمِ النباتِ الذِى يُسمَّى ثالوسِ

مَخلوقاتٌ حَولَ البِحَارِ :

تُغطِّى البحَارُ والمُحِيطاتُ ثلاثةَ أرباعِ سَطحِ الأرْضِ . وفِى المياهِ القطْبيةِ يزيدُ عددُ المخلوقاتِ الحيّةِ بِشكلٍ هَائلٍ . فَالظروفُ هُناكَ صَالِحةٌ لِتوفيرِ الغذاءِ الذِى يجذبُ جماعاتٍ هَائلةً مِنْ الأسمَاكِ والطيورِ . أمَّا فِى المِياهِ الإستِوَائيةِ فإنَّ الحَياةَ تَتركزُ حوْلَ الشعبِ المُرجانيةِ التِى تكتظُّ بالكثيرِ مِنْ أنواعِ اللافقارياتِ والأسمَاكِ .

بلح البحر
الوتلة
شقائق البحر
الدودة الحلقية
محارة الشفرة
قنديل البحر
كسولة البحر
قنفذ البحر

الحُوتُ الأزْرَقُ :

وأكبرُ حَيَوانٍ عَاشَ عَلَى كوكبِ الأَرضِ هُوَ الحوتُ الأزرقُ . وهوَ يَقضِى وقتاً طويلاً مِنْ السَّنةِ فِى الماءِ البارِدِ ، ولا يذهبُ إِلَى المياهِ الإستوائيةِ إلَّا مِنْ أجلِ التكاثرِ . وهذِه الأنواعُ تمَّ إصْطيادُهَا بِشكلٍ واسعٍ ، ولذلكَ وُضعتْ إجرَاءَاتٌ لحمايَتِهَا حتَّى لَا تنقرضَ .

وأكبرُ حوتٍ أزْرقَ سجَّلَ أرقامًا قياسيةً كانَ يَبلغُ طولُهُ ٣٣,٢٧ متر ، وآخرُ كانَ وزنُهُ ١٩٠ طناً .

حُوتُ العنبرِ :

أمَّا حُوتُ العنبرِ فإنَّهُ يختلفُ عنْ الحُوتِ الأزرَقِ . فهذَا الحُوتُ لَهُ أسنانٌ كَبيرةٌ جِدًّا وَيأكلُ كمياتٍ هَائِلةً مِنْ السمكِ الحبّارِ التِى يُطاردُهَا إلَى أعماقِ البحارِ وَتصِلُ هذه المُطارَدةُ إلَى عُمقِ ١٠٠٠ مترٍ أوْ أكثرَ .

كَلبُ البَحرِ :

وكَلبُ البحرِ هُوَ الآخرُ مِنْ الحيواناتِ الثدْيِيةِ المائيةِ . فهوَ يقضِى مُعظمَ حياتِه فِى الماءِ .

ولد وبنت

زاوية جديدة يقدمها باسمٌ لأصدقائه الأولادِ والبناتِ ليتعلمُوا كيفيةَ صناعةِ أدواتٍ وألعابٍ مُفيدةٍ

حيوانَاتٌ مِنْ الكرْتُونِ

المـوَادُ المستخدَمـة :

١ – قطعٌ مربعةُ الشكل مقاسُ ٢٠ × ٢٠ سم من الكرتُونِ السّميكِ .
٢ – قطعٌ من الورقِ السّميكِ مقاسُ ٢٥ × ١٥ للفيلِ .
٣ – قطعٌ مِن الحديدِ السّميكِ مقاسُ ٢٥ × ٧,٥ سم للعُصفورِ .
٤ – قلمُ رصاصٍ – مسطرةٌ – مقصٌ – ألوانٌ .

طَريقـةُ العَمَـلِ :

١ – إثنِ ورقَ الكرتونِ نصفين [مقاسُ ٢٠ × ٢٠ سم] ثم إرسِم السيارةَ ابتداءً من الجزءِ الأعلى المثنى . ثم قصّ بالمقصِّ دونَ أنْ تلمسَ الطرفَ المثنى كما فى شكل (١) .

٢ – لونْ جانبى السيارةِ ثمّ ارسم مكاناً للنوافذِ والعجلِ كما فى شكلِ (٢) .
– اصنعْ العَديدَ مِن السياراتِ ذَاتِ الأشكالِ المختلفة ولونها حسبَ ذوقكَ بألوانٍ مختلفةٍ كما هُو موضحٌ فِي الشكلِ النهائِي .

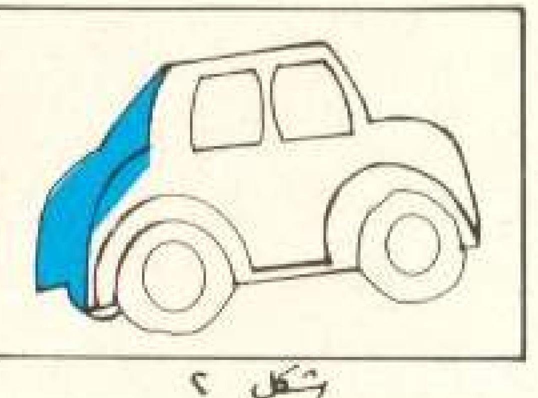
٣ – إثنِ الورقَ الخاصَّ بالفيلِ وأرسمْ عليه ثم قصهُ بالمقص .

٤ – إثنِ الورقَ الخاصَّ بالعصفُور وأرسمْ عليه عُصفوراً وقصهُ بالمقصِّ كما فى شكل (٣) .

٥ – ارسم التفاصيلَ الخاصةَ بالفيل والعصفورِ ولونهاَ كما فى شكلى ٣ ، ٤

وإذَا رغبتَ فِي عملِ أىِّ حيوانٍ أوْ طائرٍ أو سيارةٍ فاتبعْ الطريقةَ نفسَها حتّى يصبحَ عندكَ العديدُ من اللعبِ .

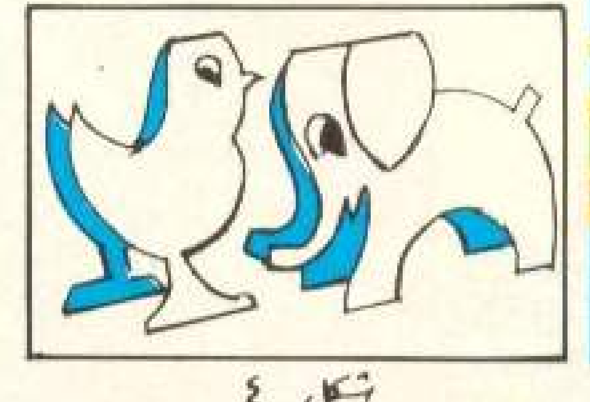
شكل ١



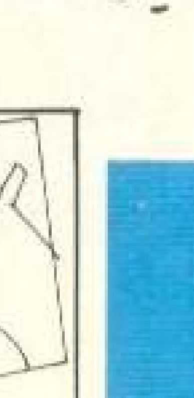
شكل ٢



شكل ٣



شكل ٤



تابلوةٌ مِنْ الكانفَاه

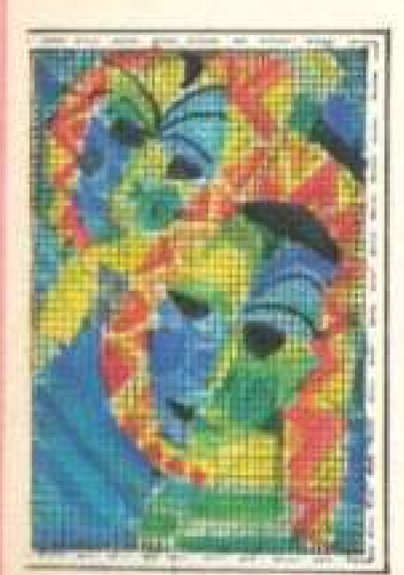
الأدواتُ المطلوبةُ :

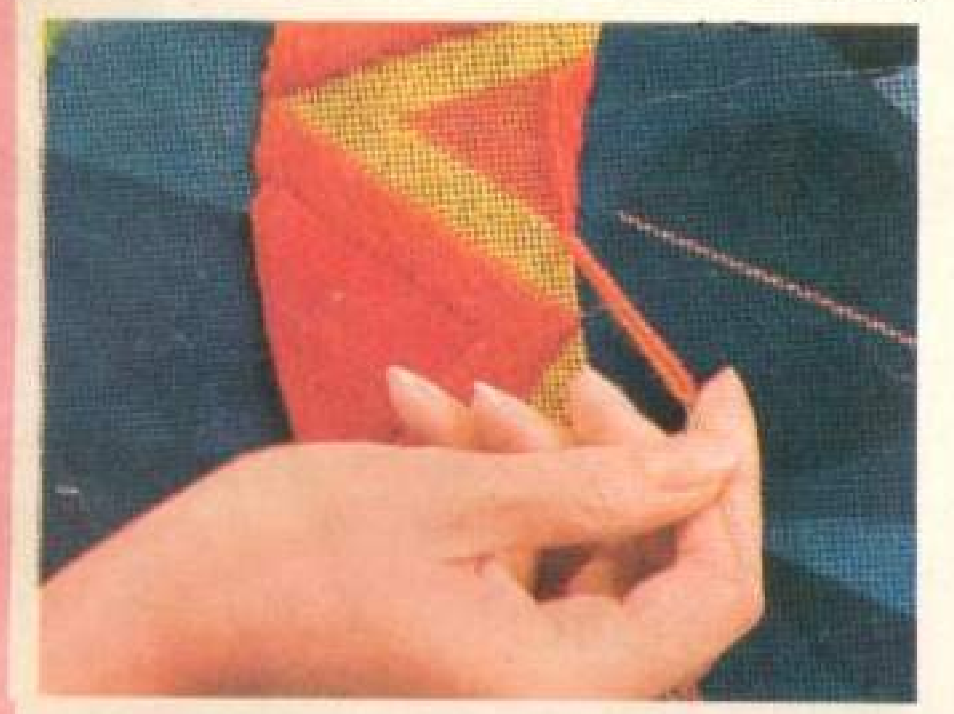
١ – قماشُ كنفَاه .
٢ – خيطُ صوفٍ ملونٌ .
٣ – أبرةُ كنفَاه .
٤ – ألوانٌ مائيةٌ لتَحديدِ الرسمِ علَى الكنفاه .
٥ – نولٌ خشبىٌّ مقاسُ ٧٠ × ٥٠ سم علَى أنْ يثقبَ فى جوانبهِ بثقوبٍ متتابعةٍ على مسَافةِ سنتيمترين كلٌّ عَن الآخرِ شكل (١) . لتُثبت قماشَ الكنفاه بواسَطةِ الخيط والأبرةِ لسهولةِ فكه عند انتهاءِ التابلُوه .

طَريقـةُ العَمَـلِ :

١ – يُثبتُ قماشُ الكنفاه على النولِ كما شرحنَا سابقاً .
٢ – يرسمُ الشكل المراد نسجهُ على الورَقِ .
٣ – يثبتُ الشكلُ المرسومُ علَى الورقِ أسفلَ قماشِ الكنفَاه بواسطةِ خيطٍ حتى يَكونَ وَاضِحاً ثم يلونُ قماشَ الكنفَاه بالألوانِ المختارةِ حسبَ الرسمِ . شكل (٢) .
٤ – نبدأُ حشوَ الرسمِ بواسطةِ أبرةِ الكنفَاه والخيطِ الصوفِ بحيثُ يكونُ اتجاهُ الإبرةِ من أسفلَ إلَى أعلَى فِي خطوطٍ مستقيمةٍ متجاورةٍ بحيث يختفى نسيجُ الكنفاه كما فى شكل (٣) .
٥ – نكررُ هذه الطريقةَ فى العمل حتى الأنتهاءِ من الرسمِ .
٦ – يرفعُ قماشُ الكنفَاه من علَى جَوانبِ النولِ بفكِ الخيطِ بحذرٍ .
٧ – يصنعُ برواز يتناسبُ مَع الألوانِ المرسومةِ . ويعلقُ فى غرفتِكَ .







يمكنُكَ ياصديقِي تنويعَ الأشكالِ والألوانِ بما يتناسبُ مع ذوقِكَ كما أن هناكَ رسوماتٍ جاهزةً يمكنكَ استخدامَهاَ وطبعَهاَ كما أوضحنَا .

إعداد : حسين عبدالعال

هوايات



الكُمْبيُوتر يَتحَدّثُ إليْكَ ...

أصدقائي القرّاءُ هَلْ فكّرتُمْ – وبَعدَ أنْ تعرفْنا عَلَى كثيرٍ مِنْ إمكَانَاتِ الكُمبيُوتر في أعدادِنا السّابقةِ – في أنَّ الكُمبيُوتر رُبّمَا يُصبحُ رفيقاً مُسلّيًا وخاصةً عندمَا يكونُ الأنسانُ وَحيداً ... ؟

هَلْ فكّرتُم أصْدقائي في أنّه طَالمَا أنَّ الكُمبيُوتر يَحسِبُ ... ويَرسمُ ... ويُحللُ وَيتذكَّرُ بَلْ وأنّهُ يفكرُ بقليلٍ مِنَ التعَمّقِ والرّبطِ بيْنَ شتاتِ البيَاناتِ فَلِمَ لاَ يَتكلمُ ؟.. ولِم لا يتحدثُ ويستمعُ إِلَى مُستعمِلِه ؟!!

سُؤَالٌ فَكرَ فِيه الكَثيرُ مِنْ عُلماءِ الطَّبيعةِ والأليكترُونياتِ والبَاحثين فِى المعامِلِ .. وكثيرٌ مِنهمْ بَدأَ فِعلاً في تطويرِ واختراعِ أجهزةٍ اليكترُونيةٍ تُمكنُ الكُمبيُوتر مِنَ التحدثِ (إصْدارِ أصواتٍ مُركبةٍ تحملُ مَعْنَى كلمَاتٍ) ...

ولكنْ قَبلَ أنْ نتعرَّفَ عَلَى هذِهِ الإِبْتكارَاتِ تعالَوْا بِنَا نتعرَّفُ أوّلاً عَلَى بَعضِ المعْلُوماتِ الخاصةِ بالصَّوتياتِ ... كُلّنا يَعرفُ أنَّ (النّطقَ) هُوَ عبارةٌ عَنْ إصدَارِ أصْواتٍ مُعينةٍ لَهَا قوةٌ وذَبذَبةٌ خاصّةٌ وأيْضاً مُعدلُ تردّدٍ وأنَّ مُجملَ هذِهِ الأصْواتِ تَحملُ مَعْنَىً خاصّاً هُوَ الكلمةُ أوْ الجُملةُ أوْ أساساً تصرّفُ الأبجديّةِ .... وَالّتي تَختلفُ حسَبَ اللّغةِ المنطُوقَةِ .

وعَلَى ذَلكَ فَأنّنا عِندَمَا نذكُرُ (قُوةَ الصَّوتِ) فنحنُ نعرفُ أنّهَا المقْياسُ الّذِى بِه نحكُمُ عَلَى صَوتٍ مَا بأنّه قَوىٌّ جهورٌ مَسْموعٌ أوْ ضَعيفٌ غيرُ مَسموعٍ ... وأيْضاً فانَّ (الذّبذبَة) مُجملُ حَركةِ أوتَارِ الصَّوتِ وَذلكَ قِياساً فِي الثانيةِ الواحِدةِ وَهِىَ بذلكَ تُساعدُنَا فِي الحُكْمِ عَلَى نعُومةِ الصّوتِ وَحِدَّتِهِ . وَبَقيتْ كلمةُ (التردّدِ) والّتى تُميزُ الأصْواتَ عَنْ بَعضِهَا والّتي تَجعلكَ صَديقي القارِىءَ تتعرفُ صَوْتَ أخِيكَ مِنْ وَالِدِكَ مِنْ صَديقِكَ ..

كُلُّ هذِهِ لمَواصَفَاتِ هِىَ مَا تميزُ الصَّوتَ بشكلٍ عَامٍ والبَشرىَّ مِنْهُ بشكلٍ خاصٍّ ولكِنْ عِندَمَا يَتعلقُ الأمْرُ (بالكُمبيُوتر) وَحَديثِهِ فَهلْ يَختلفُ الأمرُ ؟! لاشَكَّ أنَّ الأمْرَ يَختلفُ خاصّةً فِيمَا يتعلقُ بالتّعرفِ عَلَى مَقاطِعِ الجُملِ والكلمَاتِ وَالتَّميزِ بيْنَ الكَلمَاتِ المتشَابهةِ النّطقِ وَبعْضِ النّواحِى الأُخرىَ والّتي يرجعُ التميزُ فِيهَا إِلَى (العَقلِ البشرىّ) والّتى لَهَا القُدرةُ عَلَى اختزانِ التّجارُبِ السّابقةِ .

إنَّ عَمليةَ التحادُثِ مَعَ الكُمبيُوتر تتمُّ أصْدقائي الأعزّاءُ عَلَى عدّةِ مَراحِلَ كَمَا أنَّ نُطقَ الكُمبيُوتر لحرفٍ مَا لَهُ أيضاً مَراحِلُ يمُرُّ بِهَا ... مَاهِىَ هذِهِ المرَحِلُ ؟..

هَذَا مَا سَنعرفُهُ تِباعاً فِى الاعْدَادِ القادِمَةِ باذْنِ اللهِ . ولَنا لقاءٌ ،،،

مصطفى أبو الخشب

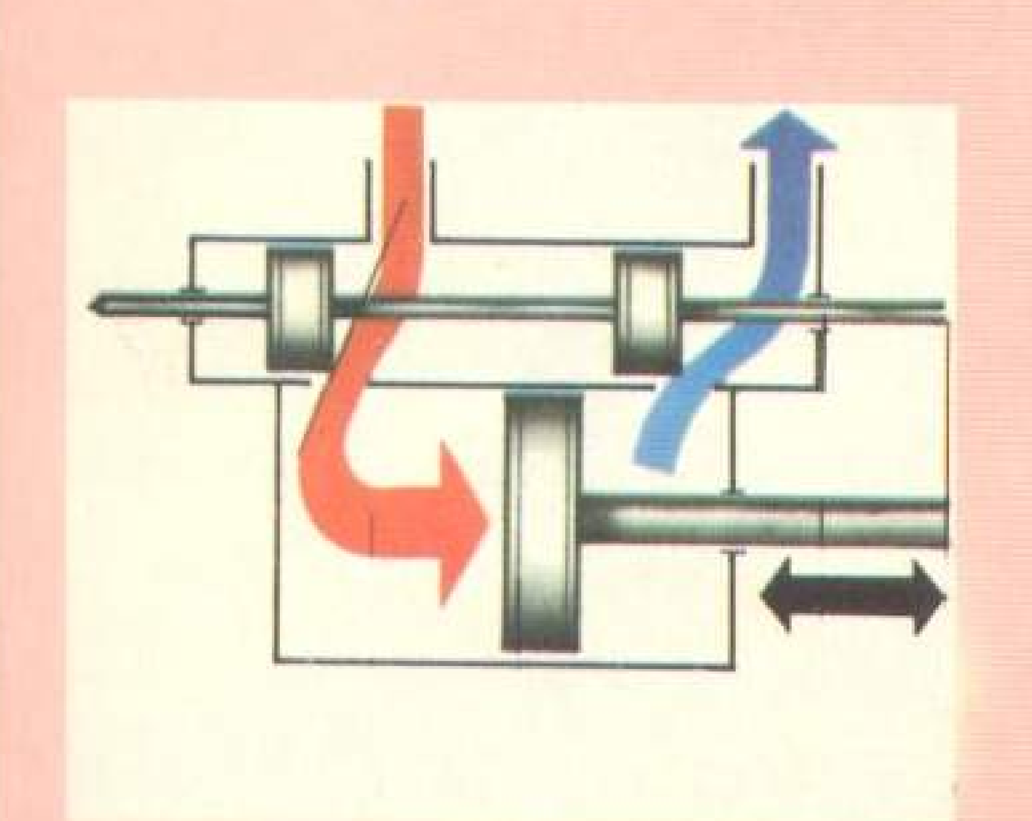
العشرة الأوائل فى برامج ألعاب الكمبيوتر

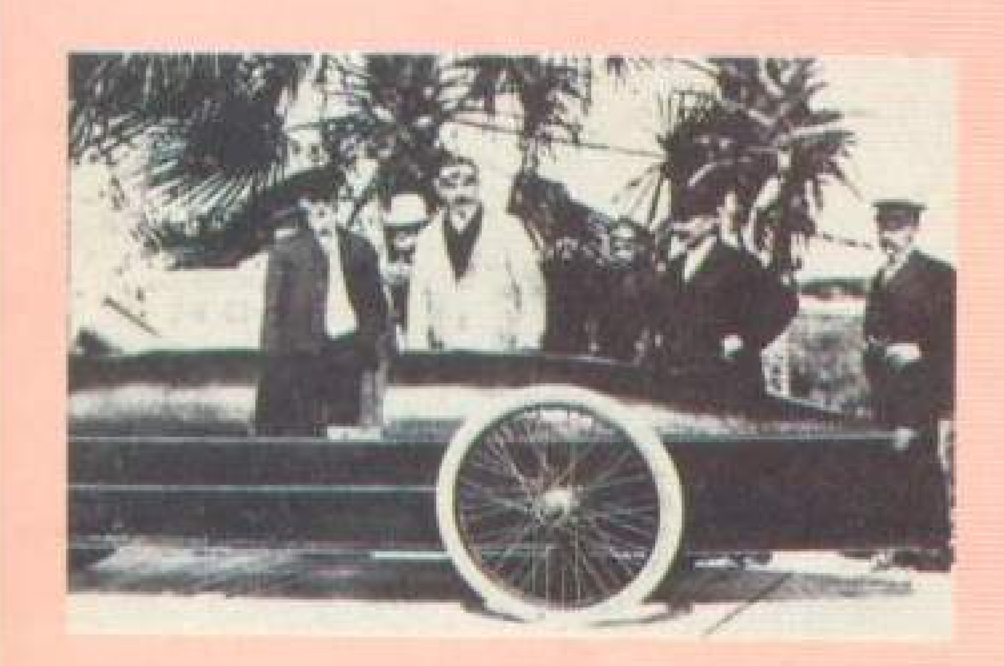
(1) MATCH DAY 2.
(2) LIVE AMM.
(3) MABNIFICENT 7.
(4) 720◦.
(5) GRAND PRIX SIM.
(6) ATV SiM.
(7) DIZZY.
(8) SOCCER BOSS.
(9) TRAP DOOR.
(10) BACKWARD.



قِصّةُ المكنِسَةِ الشّفاطَةِ ...

.. علَى الرغمِ من أنَّ قواعدَ تصميمِ سياراتِ السباقِ أصبحتْ محدودةً ومعروفةً لكلِ مهندسى السياراتِ .. إلا أنَّ الخبراتِ المكتسبةِ من السباقاتِ كانتْ تعطى المصممين أفكاراً جديدةً لإبتكارِ أشكالٍ جديدةٍ للهيكلِ الخارجىِّ للسيارةِ تختلفُ إختلافاً كبيراً عن سياراتِ الأعوامِ الماضيةِ . ولعلَّ أهمَ جزءٍ فى السيارةِ نالَ أكبرَ قسطٍ من التغييراتِ والتعديلاتِ هو ، محرك السيارةِ .. فلقدْ بدأ هذا المحركُ بإستعمالِ البنزينِ فى تسييرهِ .. ثم تطورَ إلى أنْ أصبحَ محركاً نفاثاً يستخدمُ قوةَ الدفعِ الهوائىِّ المتولدةِ من سرعةِ السيارةِ .. تماماً مثلَ المحركِ النفاثِ الذى يستخدمُ لإعطاءِ قوةِ الدفعِ اللازمةِ لطيرانِ الطائرةِ النفاثةِ .. ولقدْ ظهرَ أولُ محركٍ نفاثٍ لسيارةِ سباقٍ فى السيارةِ Rover JET 1950 .. وكان حدثاً عالمياً أن تقطعَ سيارةٌ مسافةَ السباقِ بسرعةٍ وصلتْ إلى ٢٢٤٫٥٨ كيلو متر فى الساعةِ .. وبعد هذهِ التجربةِ شاعَ إستخدامُ المحركِ النفاثِ فى سياراتِ السباقِ .. وكانت أغربُ سيارةٍ ظهرتْ بعدَ ذلكَ هى السيارةُ Chaparral ZJ عامَ ١٩٧٠ .. والّتى أُطلقَ عَليها إسمُ « المكنسةُ الشفاطةُ » بسببِ طريقةِ عملِ محركها التى تشبهُ طريقةَ عملِ المكنسةِ الأليةِ .. وكانتْ فكرةُ عملِ هذا المحركِ تقومُ علَى إمتصاصِ تيارِ الهواءِ أسفلِ السيارةِ بدلاً منْ طرده إلى أعلاها .. وكانَ الإمتصاصُ يتمُ عن طريقِ مروحتين مثبتتين فى نهايةِ جسمِ السيارةِ .. وصورةُ السيارةِ مع هذهِ الحلقةِ توضحُ ببساطةٍ فكرةَ تشغيلِ المحركِ النفاثِ .. وأقدمُ لكَ أيضاً أولَ تصميمٍ لمحركِ سيارةِ السباقِ .. وأحدث تصميمٍ ظهر للمحركِ النفاثِ .. وسمىَ أولُ محركٍ ظهرَ فى بدايةِ هذا القرن بـ "Wobblebugs" ومعناهُ الحرفىُّ « البَق المتمايِل » .. وفى عام ١٩٠٦ قطعَ هذا المحركُ مسافةَ سباقٍ بسرعةٍ بلغتْ ٢١٥ كيلو متراً فى الساعةِ .. وفى عامِ ١٩٠٧ بلغتْ سرعتهُ ٢٤٠ كيلو متراً فى الساعةِ ونتيجةً لهذهِ السرعةِ الهائلةِ .. فقدْ تحطمَ محركُ السيارةِ نفسها .. أما النموذجُ الثانىّ فيوضحُ طريقةَ العملِ الداخلىِّ للمحركِ النفاثِ الذى يُستخدمُ فى كلِ سَياراتِ السباقِ فى الأوقاتِ الحَاليةِ ..







دولةُ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ

تتكونُ دولةُ الإماراتِ العربيةِ من سبعِ إماراتٍ هى : الفجيرةُ ، رأسُ الخيمةِ ، أمُّ القيوين ، عجمانُ ، الشارقةُ ، دبىُّ وأبو ظبي وتبلغُ المساحةُ الكليةُ لدولةِ الإماراتِ حوالَىْ ١٢٠,٠٠٠ كيلو متر مربعٍ تقعُ الإماراتُ على ساحلِ الخليجِ العربي وعملتُها الر[illegible] الدرهَم ..









الفرقة ٤٧
الرحلة الغريبة

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

انبعثَ صوتُ المذيعةِ رقيقاً هادئاً يطلبُ مِنْ رُكابِ الطَّائرةِ الامْتناعَ عَنْ التدخينِ والتأكدَ مِنْ رَبْطِ حزامِ المقعدِ. عَلَى الفورِ قامَ أعْضاءُ الفرقةِ «٤٧» بربْطِ الأحْزمةِ وقدْ شعرُوا بالارتياحِ لِقُربِ لَحظةِ الاقلاعِ بَعْدَ تأخيرٍ دامَ أرْبعينَ دَقيقةً عَنْ موْعِدِ قِيامِهَا المعْلنِ فِى تذكرةِ السَّفرِ. أعْتذرَ كَابتنُ الطَّائرةِ للرّكابِ عَنْ التأخيرِ النَّاتجِ مِنْ إجْراءِ بَعْضِ عَملِيَّاتِ الصِّيانةِ الرُّوتِينيةِ لأجْهزةِ الطَّائرةِ.

سارَتْ الطَّائرةُ بِسرعةٍ مُتوسِّطةٍ عَلى الممرِّ لمدةِ عِشرينَ دَقيقةً وهِىَ فَترةٌ طَويلةٌ، إلَى الحدِّ الذِى جَعلَ عَابداً يُعلقُ مَازحاً: يَبدُو أنَّ الطَّيَّارَ قرَّرَ أنْ يقومَ برحْلتِهِ بَرّاً.

مَرةً أُخرَى توقفتْ الطَّائرةُ ثُمَّ دَارتْ مُحركَاتُها هَادرةً بأقْصَى طَاقتِهَا لِتنطلقَ بسُرعةٍ رَهيبةٍ عَلَى الممرِّ، ثُمَّ أخذَتْ ترتفعُ عَنْ الأرْضِ. رفعَتْ أنفَهَا قَليلاً إلَى أعْلَى وكأنَّها طَائِرٌ أسْطُورىٌّ كَبيرٌ يُغادِرُ الأرْضَ فِى سُهُولةٍ مُحلِّقاً فِى غَيرِ عَناءٍ.

انبعَثَ صَوتُ الطَّيارِ يُقدمُ نَفْسَهُ للرُّكَّابِ فِى لَهْجةٍ مَرِحةٍ مُرحباً بِهِمْ عَلَى مَتْنِ طائرتِهِ ثُمَّ أخَذَ يُدْلِى بِبيَانَاتٍ عَنْ طُولِ الرِّحلةِ وسُرْعَةِ الطَّائرةِ ومِقْدارِ الارتفاعِ والوقْتِ المحدَّدِ للوُصُولِ ثُمَّ ختَمَ حديثَهُ بعبَاراتِ التَّرحيبِ مَرَّةً أُخرَى.

قَالَ فَاخِرٌ: مَاذَا يُفيدُنَا أنْ نَعْرِفَ مِقْدارَ الارتفَاعِ عَنْ سَطحِ الأرْضِ، أوْ سُرْعَةِ الطَّائرةِ أوْ دَرَجَةِ الحَرارةِ خَارِجَهَا.

فَردَّ عَلَيْهِ بَاسِمٌ: أوَّلاً الارْتِفَاعُ عَادةً يُقَاسُ بالنِّسبةِ لِسَطحِ البَحْرِ. ولَيْسَ سَطْحَ الأرْضِ. ثَانِياً كُفَّ عَنْ تَرْدِيدِ هذه النغمةِ الاستنكَاريةِ فِى حَديثِكَ. مَاذَا يُفيدنَا كَذَا..؟.. وبماذَا نَستَفيدُ مِنْ كَذَا؟..

إنَّ طَاقمَ الطَّائرةِ يُرِيدُ أنْ يُشعِرَ الرُّكابَ بأنَّه لَيْسَ مُنفصلاً عَنْهُم وبأنَّه يَهْتَمُّ بهِمْ، وَهَذهِ المعْلُومَاتُ التِى يَحرصُ الكَابتنُ عَلَى إيصَالِهَا إلينَا هَامةٌ للغَايةِ.. إنَّ كُلَّ ما نَعلمُهُ ونعرِفُه فِى هذِه الدُّنيَا مَهمَا كَانَتْ ضَآلتُهُ يُشْعِرُنَا بالطُّمأنينةِ وبعمقِ إحسَاسِنَا بإنْسَانيتِنَا.. وأرْجوكَ لَا تَسألْنِى.. مَاذَا يُفِيدُنَا أنْ يَتعمقَ إحْسَاسُنَا بإنْسَانيتِنَا.. أوْ مَا فائدةُ شُعُورِنَا بالطمأنينةِ.

سَكتَ فَاخِرٌ وَسرحَ بنظرِهِ مِنْ النَّافذةِ يُراقبُ السَّحابَ. مِنْ الوَاضِحِ أنَّ شيئاً ما يُضايقُ بَاسِماً ويَطْبعُ كَلماتِهِ بطَابعٍ عَصَبِىٍّ. لَمْ يحدثْ مِنْ قَبلُ أنْ حَدّثهُ بهذه الحدة.

كَانَتْ الفرقَةُ فِى طَريقِهَا إلَى القَاهِرةِ لزِيارةِ معْرضِ «السُّعوديةُ بيْنَ الأمْسِ واليوم» حَيْثُ يَسْتضيفُهُمْ هُناكَ صَديقُهم عَلِىٌّ المصرىُّ الَّذِى يَعملُ وَالِدُهُ عُضْواً فِى البعثةِ الدبلوماسيةِ فِى جَدَّة.

تحركَتْ المضِيفَاتُ فِى نَشاطٍ بَيْنَ رُكَّابِ الطَّائرةِ يوزِّعَنَ عليهِمْ وَجبَاتِ الطَّعَامِ والمشرُوبَاتِ، ويُوزعْنَ أيضاً ابتسَامَاتِ التَّرحِيبِ والحفَاوَةِ.

مَالَ وَلِيدٌ عَلَى أُذنِ بَاسِمٍ هَامِساً: لَقَدْ تكلَّمتَ مَعَ فَاخِرٍ بطريقةٍ جَافَّةٍ.. هَلْ هُناكَ مَا يُضايقُكَ؟

قَالَ بَاسِمٌ: لا.. مُطلَقاً.

قَالَ ذَلِكَ ومَالَ فِى اتّجاهِ فَاخِرٍ الّذِى كَانَ يَجْلسُ عَلَى يَسارِهِ يفصلُ بَينَهُمَا ممرُّ الطَّائرةِ:

فَاخِرُ.. إذَا كُنتُ قَدْ تكلمتُ مَعَكَ بطَريقةٍ جَافَّةٍ بَعْضَ الشَّىءِ.. فَأنَا أعتذرُ لَكَ.

- يَا صَديقِى الأمْرُ لَا يَستحقُّ الاعتذَارَ، يَبدُو أنَّ الطَّيرانَ يُصيبُكَ بالضِّيقِ أوْ التوترِ..

هَذَا صَحيحٌ إلَى حَدٍّ مَا..

تَبادَلَ الصَّديقَانِ الابْتِسَامَ وانْشَغلا بتناوُلِ طَعَامِ الغَدَاءِ. قَالَ دَليلٌ لطاهِرٍ: لَا أُصدقُ أنَّ بَاسِماً يَخْشَى رُكُوبَ الطَّائرةِ. أنَّهُ عُضوٌ فِى نَادِى الطَّيرانِ فِى المدْرسةِ وَهُوَ يَعرفُ عَنْ هذِهِ الطَّائرةِ أكثَرَ مِمَّا نعرفُ نَحنُ جَميعاً، وَفِى مُسَابقةِ الطَّيرانِ التِى أُقيمتْ فِى الشَّهرِ المَاضِى كَانَ تَرتيبُهُ الأولَ.

قَالَ طَاهِرٌ: هَلْ تقصدُ تلكَ الطَّائراتِ الصَّغيرةَ التِى تُدارُ «بالرِّيموتْ كُونْترول» مِنْ بَعيدٍ؟

عَابدٌ: نَعَم.. ولقَدْ سَافرْتُ مَعَهُ فِى الصَّيفِ المَاضِى إلَى لَندن.. وكَانَ طَبيعيّاً تَماماً.. بَلْ كَانَ سَعيداً برُكوبِ الطَّائرةِ.. وبالأمسِ مَساءً عندَمَا زُرتُه أرَانِى نُموذجاً صَغيراً لِهذِه الطَّائرةِ التِى نركبُها الآنَ وأخَذَ يَشْرحُ لِى كُلَّ أجزائِهَا بحمَاسَةٍ.. بَلْ وأرانِى كِتاباً كَبيراً مُحلًّى بالصّوَرِ والرسُومَاتِ عَنْ كُلِّ أجْزائِهَا الميكَانِيكيةِ الدَّاخليةِ.. أنَا أجْزمُ أنَّ هُنَاكَ سَبباً آخَرَ لتوتُرِهِ، لَيْسَ لَهُ صِلةٌ بمَوْضوعِ رُكُوبِ الطَّائرةِ..

فَاخِرٌ: أنْظُرْ إليْهِ.. أنه حَتَّى لَا يَأكلُ بِشَهيةٍ.

وليدٌ : بمجرد وُصُولنا علينا أنْ نسأله عَمَّا يضايقُهُ . أوْ لعلّهُ مِنَ الأفضل أنْ أنتقل للجلوس بجواره .

طَلَب وليدٌ منْ طاهرٍ أنْ ينْتقل إلى مكانه ، ليجلسَ هُو بجوارِ باسم ليناقش معهُ بعْض الموْضُوعات .

رَحَّب باسمٌ بوليد ونظر لهُ مُتسائلاً فقال لهُ

وليدٌ بمرح : ما رأيك في قليل مِنْ عِلْمِ الفراسَةِ نُطبِّقُهُ عَلَى رُكَّابِ الطَّائِرةِ . . ؟

اتَّسعَتْ ابتسامةُ باسِمٍ ، فهِيَ هِوايةٌ مُشتركةٌ بينهُما ، يُمارسَانِها أحْيـاناً عَلَى سَبِيـلِ التَّسْلية . . هِوايـةُ مَعْرفةِ الهويَّةِ الحَقيقِيةِ لشَخْصٍ ما مِنْ خِلَالِ مَظْهرِهِ الخَارجيِّ .

قَالَ وَلِيدٌ : لنَبدأ بالشَّابِ الجَالِسِ فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ عَلَى اليَسارِ . . أنا أقُولُ أنَّهُ يَعملُ مُدَرساً للألْعَابِ الرياضية . .

هَذا وَاضِحٌ مِنْ جلستِهِ المعتَدِلَةِ وجِسْمِهِ الرِّيَاضيِّ ، وخَاصَّةً عَضلاتِ ذِرَاعيْهِ التي تَضيقُ بِها أكْمامُ القَميصِ ، وَهُوَ مُتزوجٌ مِنْ مدةٍ قَصِيرةٍ . . بَعْدَ أنْ ظَلَّ خَاطباً لعدةِ سَنَواتٍ . .

بَاسِمٌ : المرْءُ ليس فِي حاجةٍ إلى ذَكَاءٍ كَبيرٍ لِيُدرِكَ ذَلِكَ . . فَهُوَ يَرتَدِي خَاتمَ الزَّواجِ فِي يدِهِ اليُسرَى . . بيْنما الأصْبعُ المخَصَّصَةُ لِدبلةِ الخطبةِ فِي يدِهِ اليُمنَى مَا زَالَ يَحْملُ آثَارَ الخَاتمِ . . وهذَا مَعْنَاهُ أنَّه ظَلَّ خَاطِباً زوْجَتَهُ لِفترةٍ طَويلةٍ . . ولكنِّي سَأدْهِشُكَ بِمعلُومةٍ هَامةٍ عَنْهُ . . لَديهِ طفلٌ اسْمُه أشْرفُ . .

قَالَ وليدٌ بِدهْشَةٍ : كيفَ عَرفتَ ؟

بَاسِمٌ : بالفراسَةِ . .

سَمِعتُ واحداً مِنْ مُودعيهِ فِي المطارِ يَقولُ لَهُ مَعَ السَّلامَةِ يَا أبَا أشْرفَ .

قَالَ وَلِيدٌ : وَهُوَ أيْضاً خَرِيجُ مَعْهدِ التربيةِ الرِّياضيةِ دُفعةَ ١٩٨٣ ، وعَمِلَ مُدرباً لفريقِ المصَارعَةِ فِي أحَدِ النَّوادِي لِمدةِ ستَّةِ أشْهُرٍ . . قبْلَ ذَلِكَ كَانَ مُصارِعاً مَعْرُوفاً وفَازَ بعدةِ بُطولاتٍ وَزَوجَتُهُ تَعْملُ مُدرسةً لِلُّغَةِ الإنجليزِية . .

قَالَ باسِمٌ : أسْتمرْ . . قُلْ لِي أيْضاً أنَّهُ يُحبُّ سَلَطَةَ الطَّحينةِ . . يَا عَزيزِي وَليدُ . . أنا أيْضاً قَرأْتُ المجَلَّةَ التي نَشرتْ كُلَّ هَذِه المعْلُومَاتِ عَنْهُ . .

عِنْدَ ذَلِكَ انفجرَ الاثْنَان ضَاحِكيْنِ ، كَانَ مِنَ الصَّعبِ خِداعُ بَاسِمٍ . . ولكنَّ وَلِيدًا كَانَ يَشعرُ بالارْتياحِ فَقَدْ تَخلَّصَ بَاسِمٌ أخيراً مِنْ تَوتُرِهِ .

(البقيةُ فِي العددِ القَادِمِ)

الدين

الهِجْرَةُ إلَى الحَبَشَةِ

قَبلَ حِصَارِ الكفَّارِ للمسلِمين ومُقاطعَتِهم فِى « شِعْبِ أبِى طالبٍ » بمَكَّةَ ، كَانَ الرَّسُولُ - صَلَّى الله عليْهِ وسَلَّمَ - قَدْ أمرَ أصْحابَهُ بالهجْرةِ إلَى بِلادِ الحَبشَةِ . . فهاجرَ بعضُهم ، وآثرَ بعضُهم البقَاءَ فِى مَكةَ . . وكانَ مِنْ بين المهَاجرين ، جعفرُ بنُ أبِى طالبٍ ، وعَبدُ الله بنُ مسْعُودٍ والمقْدادُ بنُ عمرٍو

وعَاشَ المسْلمُون هناكَ فِى أمَانٍ مِنْ بَطشِ الكفَّارِ ، بعْدَ أنْ بسَطَ عَليْهم نَجاشِىُّ الحبشَةِ رعَايتَهُ . . وكَانَ هَذا الحَاكمُ رَجلاً عَادِلاً يَدِين بالنَّصرانيةِ ، وعَرفَ أنَّ دينَ الإسْلامِ هُوَ الدِّينُ الَّذِى بشَّر بِهِ النَّبىُّ عِيسَى - عليْهِ السَّلامُ .

ولكنَّ قُريشاً رَفضتْ أنْ تتركَ المسْلمِين يَعيشُونَ فِى سَلامٍ وأمَانٍ ، فأرسَلتْ عمراً ابنَ العَاصِ وعبدَ الله بنَ رَبيعة ، ولَمْ يَكُونا قَدْ أسْلَمَا ، إلَى النجَاشِىِّ ومَعهُمَا هَدَايَا ، لِكىْ يَطردَ هَؤلاءِ المسْلمِين مِنَ الحَبشَةِ . .



مِنْ القُرآنِ الكَرِيمِ

قَالَ اللهُ تعَالَى فِى سُورةِ الإسْراءِ :

« وقَضَى ربُّكَ ألاَّ تعبدُوا إلاّ إيَّاهُ وبالوالِديْن إحسَاناً . إمَّا يبلغنَّ عندكَ الكبرَ أحدُهُمَا أوْ كلاَهُمَا فلاَ تقلْ لهمَا أفٍّ ولاَ تنهرْهُمَا وقُلْ لَهُمَا قولاً كَريماً واخفضْ لهمَا جناحَ الذُّلِّ منْ الرحمةِ وقلْ ربِّ إرحمْهُمَا كَمَا رَبيانِى صَغِيراً » .

(صدق الله العظيم)

مِنَ الحَدِيثِ الشريفِ

قالَ رسُولُ الله صلَّى الله عليْه وسلمَ :

« الجنةُ تَحتَ أقدامِ الأمهاتِ » .

وقالَ أيضاً :

« مِنْ سرَّهُ أنْ يُمدَّ لهُ فِى عمرِهِ ويُزادَ لَهُ فِى رزقِهِ فلْيبرْ والديْه » .

وقالَ أيضاً :

« برُّواآباءَكُمْ تبرّكُمْ أبناؤُكُمْ » .

وسألَ رجلٌ النبىَّ صلَّى الله عليْه وسلمَ :

« أىُّ الناسِ أحقُّ بحسْنِ صحابَتِى ؟ فقالَ صلَّى الله عليْه وسلمَ : أمّكَ . . قالَ الرجُلُ : ثمَّ مَنْ ؟ فقالَ صلَّى الله عليْه وسلمَ : أمّكَ . . قالَ الرجُلُ : ثمّ مَنْ ؟ فقالَ صلَّى الله عليْه وسلمَ : أمّكَ . . قالَ الرجلُ : ثمَّ مَنْ ؟ فقالَ صلَّى الله عليْه وسلمَ : أبُوكَ » . .

ولكنَّ النّجاشِيَّ رَفَضَ أنْ يطردَهُمْ قبلَ أنْ يَستمعَ إليْهِمْ بخصُوصِ إدعاءاتِ مكّةَ . . ووقَفَ جَعفرُ بنُ أبِي طَالبٍ يتحدثُ نِيابةً عَنْ المسْلِمِينَ . . قَالَ جَعفرُ للنجاشِيِّ .

كُنّا قَبلَ الإسْلاَمِ قَوماً نعيشُ فِي جَاهليةٍ يَظلمُ القويُّ مِنّا الضَّعيفَ ، ونقطَعُ الأرْحَامَ ، ونسيءُ إلَى الجوارِ ، حَتَّى بَعَثَ الله رَسُولاً مِنّا ، فدَعانَا إلَى عبادةِ إلهٍ وَاحِدٍ . . وأمرَنا بصِدقِ الحديثِ وأداءِ الأمَانَةِ ، والأمْرِ بالمعرُوفِ والنّهى عَنْ المنكَرِ ، وأمرَنا بالصَّلاةِ ، والزَّكاةِ ، فآمنَّا بِهِ وصَدَّقناهُ ، ولَكنَّ قَومَنا عذَّبُونَا ليردُّونَا إلَى عِبادَةِ الأصْنَامِ ، فَهاجرْنَا إلَى دِيارِكَ واخترْنَاكَ عَلَى مَنْ سِوَاكَ ، ورجَوْنَا ألاّ نُظلمَ عِندَكَ . . وأعجبُ النجَاشِيَّ بحَدِيثِ جَعفرَ لمَاأحَسَّ فِيهِ بالصِّدْقِ ، نعَرفَ أنَّهُ وأصْحَابَهُ عَلَى الحقِّ ، وطلَبَ مِنْ جَعفرَ أنْ يَتلُوَ علَيْهِ بَعضَ آياتٍ مِنَ القرآنِ الكرِيمِ . . فقرأَ علَيْهِ جَعفرُ آياتٍ مِنْ سُورَةِ الأنعَامِ . . فَمَا أنْ انتهَى جَعفرُ مِنْ قراءَتِهِ ، حَتَّى قَالَ النجاشِيُّ :

إنَّ هَذَا الدِّينَ والّذِى جَاءَ بِهِ عِيسَى لَيَخرجُ مِنْ مشكَاةٍ وَاحِدَةٍ . .

وقَالَ لِعَمرِو بنِ العَاصِ ، وعبدِ الله ابنِ أبِي ربيعةَ :

ـ إنطلِقَا إلَى قُرَيشٍ وقُولاَ لَهَا بأنَّ النّجاشِيَّ لَنْ يُسلِّمَ لكُمْ المسْلمِين وَلَن يطردَهُمْ مِنْ دِيارِهِ أبداً . .

وهَكَذَا عَادَ عمرٌو ورفيقُهُ إلَى قُرَيشٍ خَائِبَيْن ، بينَماً بَقِيَ المسْلمُون يَعيشُون فِي بلادِ الحَبشَةِ ، بَعدَ أنْ امتحِنُوا فِي دِينِهِمْ .

فَضْـــلُ الأُمِّ

فَرَضَ الله تعَالَى علَى المسلمِ بعدَ عبادَتِه سُبحَانَه وتعَالَى أنْ يكونَ باراً بوَالِديْه عامةً وبالأمِّ علَى وجهِ الخصُوصِ . . حتَّى ولَوْ كَانَ هذانِ الأبوانِ غيرَ مسلمَيْن . . كمَا أوجَبَ الإسلامُ علَى الإبنِ أنْ يتكلمَ معَ أمِّهِ بأدبٍ ولطفٍ . . وأنْ يتجنبَ أيَّ قوْلٍ أوْ فعلٍ قدْ يُسيءُ إليهَا أوْ يؤذِيها ، حتَّى ولْوْ كانَتْ كلمةَ ضجرٍ أو تذمرٍ لأمرٍ يضايقُهُ منَ الأمِّ . . فلاَ يصحُّ للإبنِ أنْ يقولَ لأمِّه مثلاً كلمةَ « أف » علامةً علَى ضيقِه أو تذمرِه . .

وإذَا رأى الإبنُ أنَّ الأمَّ فى حاجةٍ إلَى قولٍ ينفعُها فِي أمرِ دينِها أو دنيَاهَا فلْيقُلْ لهَا ذلكَ بلطفٍ وليعلمَها بأدبٍ ولينٍ . .

وعلَى الإبنِ أنْ يَعملَ كلَّ مَا فِي وسعِهِ مِنْ أجلِ إدخالِ البهجةِ والسرورِ علَى قلبِ أمِّه . . ويكونُ ذلكَ بالإجتهادِ فى الدراسةِ والتفوقِ . . وأنْ يتجنبَ الإبنُ كلَّ قولٍ أو فعلٍ معَ أصدقائِه وجيرانِه قدْ تكونُ نتيجتُهُ أنْ يسبَّ أحدُهم الأمَّ أوْ يسيءَ إليهَا ولوْعلَى سبيلِ اللعبِ والمزاحِ . .

وعلَى الإبنِ أنْ يكونَ مطيعاً لأمِّهِ فِى كلِّ ما تأمرُهُ بِهِ أو تنهَاهُ عنْهُ طالَمَا أنَّ ذلكَ فِي حدودِ الشرعِ والدينِ . . ولكنْ إذَا أمرتْهُ الأمُّ مثلاً بتركِ أمورِ دينِه أو معصيةِ الله سبحانَه وتعَالَى فمِنْ حقِّ الإبنِ ألاَّ يُطِيعهَا لأنَّهُ لاَ طَاعةَ لِمَخلوقٍ فِي مَعصيةِ الخَالقِ سُبحانَه وتعَالَى . .

وفِي كتابِ الله وفِي أحَاديثِ الرسُولِ صَلَّى الله عليْه وسلَمَ نجدُ إشاراتٍ صَريحةً عَلَى ضَرُورةِ برِّ الأمِّ وضَرورَةِ طَاعتِها واحترامِها سواءً فِي مرحلةِ الصِّغرِ أوْ فِي مَرحلةِ الكِبرِ . .

آيـةٌ ومَعْنًى

قَالَ الله تعَالَى فِي سُورةِ النحلِ : « وَألْقَى فِي الأرضِ رَواسِيَ أنْ تميدَ بكُمْ وأنهاراً وسُبلاً لعَلكُمْ تهتدُون » .

(صدق الله العظيم)

الأرضُ كرويةٌ . . وهيَ لا تكفُّ عن الدورانِ أبداً . . ولمَّا كانتْ الأرضُ فِي حَركتِهَا الدائِمةِ فِي حَاجةٍ إلَى ما يَحفظُ توازنَهَا ويثبتَهَا ، فقَدْ خلقَ سُبحانَه وتعَالَى الجبالَ ، وجَعلَهَا فِي الأرضِ لتحفظَ توازنَهَا . . والجبَالُ تتجهُ بأحْمالِهَا وأثقالِهَا نحوَ مركزِ الأرضِ لتثبتَهَا وتجعلَهَا لا تميلُ بمَا علَيْهَا مِنْ كائناتٍ نباتيةٍ وحيوانيةٍ وبَشريةٍ . .

كَمَا خلقَ الله سُبحانَه وتعَالَى فِي الأرضِ أنهاراً مَاؤُهَا عذبٌ حلوُ المذاقِ لتشربَ منْهُ الكائناتُ ويرتوىَ النباتُ ويَنتفعَ منْه البشرُ فِي كلِّ شيءٍ . كَمَا جَعلَ سُبحانَهُ وتعَالَى فِي الأرضِ سُبلاً وطُرقًا بيْن الجبالِ والصحَارَى والوديانِ لِيسيرَ الناسُ بينهَا ، ويهتدُوا إلَى الاتجاهَ الذِى يقصدُون إليْهِ . .

إعداد : حسن منجود

الفاروق عمر بن الخطاب

(رضى الله عنه)

كَانَ إسْلامُه فتحاً . . وهجرتُه نصْراً . . وخِلافتُه رَحْمةً . .

قَالَ عنْهُ النَّبىُّ - صَلَّى الله عليْهِ وسلَّمَ - :

« لَوْ سَلَكَ عمرُ بنُ الخطَّابِ طَرِيقاً لسَلَكَ الشَّيطانُ طَرِيقاً آخَرَ » .

هَذَا هُوَ الفَارُوقُ عمرُبنُ الخطَّابِ - رضِىَ الله عنْهُ . . وهُوَ أمِيرُالمؤْمنينِ وثَانِى الخُلفَاءِ الرَّاشِدِين ، بَعْدَ الخليفَةِ الأوَّلِ ، أبِى بكرٍ الصديقِ رَضِىَ الله عنْه ، وفِى عَهدِهِ تَمتْ الفُتوحاتُ الإسْلاميةُ الكُبرَى . . والتَّنطيمُ الإدَارىُّ للدوْلَةِ الإسْلاميةِ النَّامِيةِ . . وقَدْ جَمَعَ فِى شَخصيتِهِ الفَريدةِ بيْن قُوةِ الإيمانِ واليَقينِ ، وصَلابَةِ الإرادَةِ .

وفِى قِصَّةِ إسْلامِ عُمرَ الكَثِيرُ مِنَ العَجبِ والدَّهشَةِ . . فَقَدْ كَانَ عُمرُ - رضِىَ الله عنْهُ - جَبَّاراً فِى الجَاهِلِيةِ . . وعِندَمَا ظهرتْ دَعوةُ الإسْلاَمِ ، كَانَ عُمرُ مِنَ أشَدِّ المعَارضِين لَهَا ، وكَانَ أكثرَ أهلَ قُريشٍ غِيرةً عَلَى دِينِ آبَائِهِ مِنَ الكُفَّارِ ، وأشَدَّهُمْ حَرباً للنبىِّ وأصْحابِهِ .

وذَاتَ يَومٍ خرجَ عُمرُ شَاهِراً سَيفَهُ والغضبُ يملأ وجْهَهُ ، فقَابلَهُ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ ، وسَأَلَهُ :

« إلَى أيْنَ تقْصدُ يَا عُمرُ ؟ » .

فأجَابَهُ عُمرُ : « ذَاهِبٌ لأقتلَ مُحمّداً » .

فَتعجبَ الرَّجلُ مِنْ ذَلكَ ، وقَالَ لعُمرَ :

« أفَلاَ أدلُّكَ عَلَى العَجبِ يَا عمرُ . . إنَّ أختكَ هِىَ وزَوْجَها سَعيداً بنَ زَيدٍ قَدْ تَركَا دِينَكَ ، واتَّبعَا دِينَ مُحمدٍ » .

فتركَهُ عُمرُ ومَشَى غَاضِباً ، حَتَّى وَصلَ إلَى بيتِ أخْتِهِ وزوجِهَا ، وكَانَ عِندَهُمَا خبابٌ وهُوَ أحدُ أصْحابِ النَّبىِّ ، وكَانُوا يَقرؤُونَ سُورةَ « طَهَ » ، فلَمَّا سَمعَ خبابٌ صَوْتَ عُمرَ ، تَوارَى دَاخِلَ المنزلِ ، خوفاً مِنْ بطشِهِ . .

قَالَ عُمرُ لأخْتِهِ :

« مَا هَذَا الكلامُ الذِى سَمِعتُه . . هَلْ إتَّبعتُماَ دِينَ مُحمدٍ ؟ » . فردَّ عليْهِ سَعيدٌ :

« أرأيتَ يَا عُمرُ إنْ كَانَ الحقُّ فِى دِينِ مُحمدٍ ».

وهُنَا لَمْ يَتمالكْ عُمرُ نَفسَهِ مِنَ الغضبِ فقَاطعَهُ واندفَعَ نحوَهُ مُنقضًا عَليْهِ وأخذَ يَضربُه . . وتَقدمتْ أخْتُه لتدفعَ عَنْ زَوْجِهَا ، فَلطَمَها عُمرُ لَطمةً شجَّتْ وجْههاَ . . ولَمَّا رَأى الدَّمَ يَنزفُ مِنْ وجْهِهَا توقَفَ وقَالَ لَهماَ :

عاصم

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود

رسوم : عاصم عبد الفتاح

« أعطونى الكِتابَ الذِى كُنتمَا تقْرآنِ فِيهِ عِنْدَ دُخولِى لأقرأهُ » .

فَقَالتْ أختُه :

« هَـذَا قُـرآنٌ كَـرِيـمٌ لَا يـمسُّـهُ إلَّا المطهرُون . . قُمْ فاغْتسِلْ وتَوضأْ » .

فلمَّا فَعلَ عُمرُ ذَلِكَ أعطتْهُ أختُه الكِتابَ ، فقرأَ سُورةَ « طَه » حَتَّى وَصَلَ إلَى قَولِهِ تعَالَى : « وأقِمِ الصَّلاةَ لذِكرِى » وهُنَا تغَيَّر حَالُه فهدأَ مِنْ بَعدِ ثَورةٍ ، واطمأنَّ مِنْ بعدِ غَضبٍ . . وقَالَ لهُمَا :

« دُلانِى عَلَى طَريقِ مُحمدٍ لأتبعَهُ . . » .

فَلمَّا سَمِعَ خبابٌ قَولَ عُمرَ ، خَرجَ مِنْ مخبئِهِ وقَالَ :

« أبشِرْ يَا عمرُ . . فإنِّى قَدْ سَمِعتُ رَسُولَ الله صَلَّى الله عليهِ وسَلَّمَ يَدعُو لَكَ قَائِلاً : اللهمَّ أعِزَّ الإسْلَامَ بأحدِ العُمرينَ . عُمرَ ابنِ الخَطَّابِ أوْ عَمرِو بنِ هشامٍ » .

ثُمَّ إنَّ عُمرَ إنْطلقَ فِى الحَالِ إلَى الدَّارِ التِى بِهَا النَّبىُّ - صَلَّى الله عليْهِ وسَلمَ - فلَمَّا وَقفَ أمَامَ النبىِّ قَالَ :

« جِئتُكَ لأدينَ بالله وبِرسُولِهِ وبِمَا جَاءَ مِنْ عِندِ الله » .

فكَبَّرَ النَّبىُّ - صَلَّى الله عليْهِ وسَلمَ - وقَالَ : « اللهمَّ هَذَا عُمرُ بنُ الخَطَّابِ اللهمَّ أعِزَّ الاسْلَامَ بِهِ » .

فقالَ عُمرُ :

« أشْهَدُ أنْ لَا إلَهَ إلَّا الله ، وأشْهدُ أنَّ مُحمداً رسُولُ الله » .

وكَانَ إسْلَامُ عُمرَ فَاتِحةَ خيرٍ عَلَى الإسْلَامِ والمسْلِمين . . فقدْ أظْهرَ عُمرُ الإسْلَامَ ، ودَعَا إليْهِ عَلَانيةً . . وبَعْدَ أنْ كَانَ المسْلمُون يَتخفُّون عَنْ أعْيُنِ الكُفَّارِ فِى صَلَاتِهِمْ وقِراءتِهم القرآنَ ، أصْبحُوا يُعلنُون صَلاتَهم ، ويطُوفُون بالبَيتِ الحَرامِ ، ويَقرؤُونَ عَلانيةً أمَامَ الكفَّارِ . . وصَارَ عُمرُ رضِىَ الله عنْه يَدخلُ فِى صِرَاعٍ وقِتالٍ مَعَ الكفَّارِ بسَببِ إيذائِهم للمسْلمين

ومِنَ المَواقِفِ الَّتِى تَتمثلُ فِيهاَ قُوةُ عُمرَ وشِدتُه عَلَى الكفَّارِ موقِفُ الهجرةِ المبَارَكةِ إلَى المدِينةِ المنورةِ . . فقدْ هَاجَر أغْلبُ الصَّحَابةِ سِرًّا حَتَّى يَنجُوا مِنْ أذَى الكفَّارِ . . ولكنَّ عُمرَ رَضِىَ الله عنْهُ شَهرَ سيْفَهُ وذَهَبَ إلَى المسْجدِ الحَرامِ ، حَيثُ يَجتمعُ المشْركُون لعبادةِ أصنامِهِمْ . . ثُمَّ صَاحَ فِيهِمْ صَيحتَهُ الشَّهيرةَ :

« إنِّى مُهاجرٌ . . مَنْ أرادَ أنْ تثكلَهُ أُمُّه فَلْيلقنِى خلْفَ هَذَا الوادِى » ثُمَّ رَكِبَ راحِلَتَهُ ، مُغادِراً المكَانَ ، فَمَا جَرُؤَ أحَدٌ مِنْهمْ أنْ يَلحقَ بِهِ ، أوْ يَمنعَهُ مِنَ الهجرةِ كمَا كَانُوا يفْعلُونَ مَعَ بَقيةِ المسْلمين . . وتَمضِى السَّنواتُ . . وعُمرُ مُلَازِمٌ للرسُولِ - صَلَّى الله عليْهِ وسَلمَ - يَتلقَّى أمُورَ الدِّينِ عَلَى يديْهِ الشَّريفتَيْن . . ويَجتهدُ برأيِهِ فِى أمُورِ الدِّينِ والدنياَ التِى لَمْ يَنزلْ فِيهاَ قُرآنٌ . . وكَثيراً مَا كَانَ عُمرُ يتعَجلَ الأمُورَ ويُدلِى برأيِهِ ، ثُمَّ ينزلُ القُرآنُ مُؤيداً رَأيَهُ . . كَمَا حدَثَ مَثلاً فِى أسْرَى غزوةِ بدرٍ مِنَ المشْركِين ، حِينَ أشَارَ عُمرُ عَلَى الرسُولِ - صَلَّى الله عليْهِ وسَلمَ - بقتْلِهِمْ ، وكَمَا حدثَ فِى تحرِيمِ الخمرِ ، وغَيرِهَا مِنَ الأمُورِ ، التِى نَزَلَ القرآنُ مُؤيداً فِيهَا رأىَ عُمرَ . .

وبَعْدَ انتقالِ الرَّسُولِ - صَلَّى الله عليْهِ وسَلمَ - إلَى الرَّفيقِ الأعْلَى ، وتَولىِّ أبِى بَكرٍ الخلَافَة ، كَانَ عُمرُ نِعمَ المعَاوِنِ له . . فلَمَّا توفِّى أبُو بكرٍ تولىَّ عُمرُ الخِلافَةَ فكَانَ بذلكَ ثَانِى الخُلفاءِ الراشِدين . . وكَانَ رَحِيماً بالمسْلمِين . . وكَثيرةٌ هِىَ المواقفُ التِى أظهرَ فِيها عُمرُ حرصَهُ عَلَى مصْلَحةِ الأمَّةِ الإسْلامِيةِ ، وكَثيـرةٌ هِىَ إنجازَاتُ عُمرَ للإسْلَامِ والمسْلمين . . فقدْ وَضعَ أسَاسَ التَّقويمِ الهجْرِىِّ مُعتبراً أنَّ يومَ الهِجْرةِ هُوَ أعْظمُ الأيَّامِ فِى تَاريخِ الاسْلَامِ - كمَا جهزَ الجيُوشَ لاسْتكمالِ فَتحِ بلادِ الفُرسِ والرُّومِ وتحريرِ بيْتِ المقْدِسِ وَفتحِ مِصرَ وَغيرِهَا مِنَ البِلْدانِ ونَشْرِ الإسْلامِ فِيها . . كمَا أنَّهُ أمَر بتدوِينِ الدوَاوِين وَضبطِ مَواردِ الدَّولةِ وبَيتِ مَالِ المسْلمِين . . وغيرِهَا مِنَ الأعْمَالِ الكُبْرَى الَّتِى انْعكسَ أثرُهَا عَلَى نشْرِ دِينِ الإسْلَامِ فِى كُلِّ مكَانٍ . .

رَحمَ الله عُمرَ بنَ الخَطَّابِ ، الذِى كَانَ بَعْدَ النبىِّ صَلَّى الله عليْهِ وسَلمَ ، وأبِى بكرٍ فِى طلِيعةِ أعْلَام الإسْلَامِ . وحقاً فقدْ كَانَ إسْلَامُهُ فتحاً للإسْلَامِ ، وهِجرَتُهُ نصْراً للنَّبىِّ ، وخِلافتُه رَحمةً لأمةِ الإسْلَامِ .



الطّاوُوس

« إلَى المغْرمِينَ بالزّهوِ والإخْتيالِ :

إقرءُوا هذِه القصّةَ واستخْلِصُوا مِنْهَا العِبْرةَ »

فِى زَمنٍ ليسَ بالبَعيدِ ، وقعتْ مَجمُوعةٌ مِنْ الحيواناتِ - مِنْ بينْهَا الطَّاوُوسُ - فِى مَأزقٍ حَرِجٍ .. فَقَدْ إنْغلقَ عليْهَا بَابُ الفَناءِ الذِى تَعِيشُ فِيه ... لمْ يَكنْ هُنَاكَ شَرَابٌ والطَّعَامُ شَحِيحٌ .. وكَانَ سُورُ الفناءِ مُرتفعًا ولاَ أمَلَ فِى الخُروجِ ... وبَينمَا سَكنتْ جَميعُ الحيواناتِ دُونَ حَركةٍ تحتَ ظلِّ شَجرةٍ حَتّى لا تَستهلِكَ قُواهَا ومَخزُونَهَا مِنْ الطَّعامِ والشرابِ فيمَا لاَ يُفيدُ ، وَقَفَ الطَّاوُوسُ مَزهواً ، وقدْ فَردَ ذيْلَهُ الكَبيرَ المتَعدّدَ الألْوانِ كالـمَروَحةِ .. ثُمَّ أخذَ يَرُوحُ ويَغدُو فِى الفِنَاءِ ، مُسْتعرضًا رِيشَهُ الجَميلَ ..

وتَعَجبَتْ دَجاجَةٌ صَغِيرةٌ أتعَبهَا الجُوعُ والعَطَشُ مِمَّا يَفعلُه الطّاوُوسُ ، فتساءَلتْ فِى دَهْشةٍ :

« لِمَاذَا يَنْشرُ الطَّاوُوسُ ذَيلَهُ كالمَروَحَةِ ، ويَتحركُ باذِلاً المَجْهُودَ فيمَا لا يُفيدُ » .

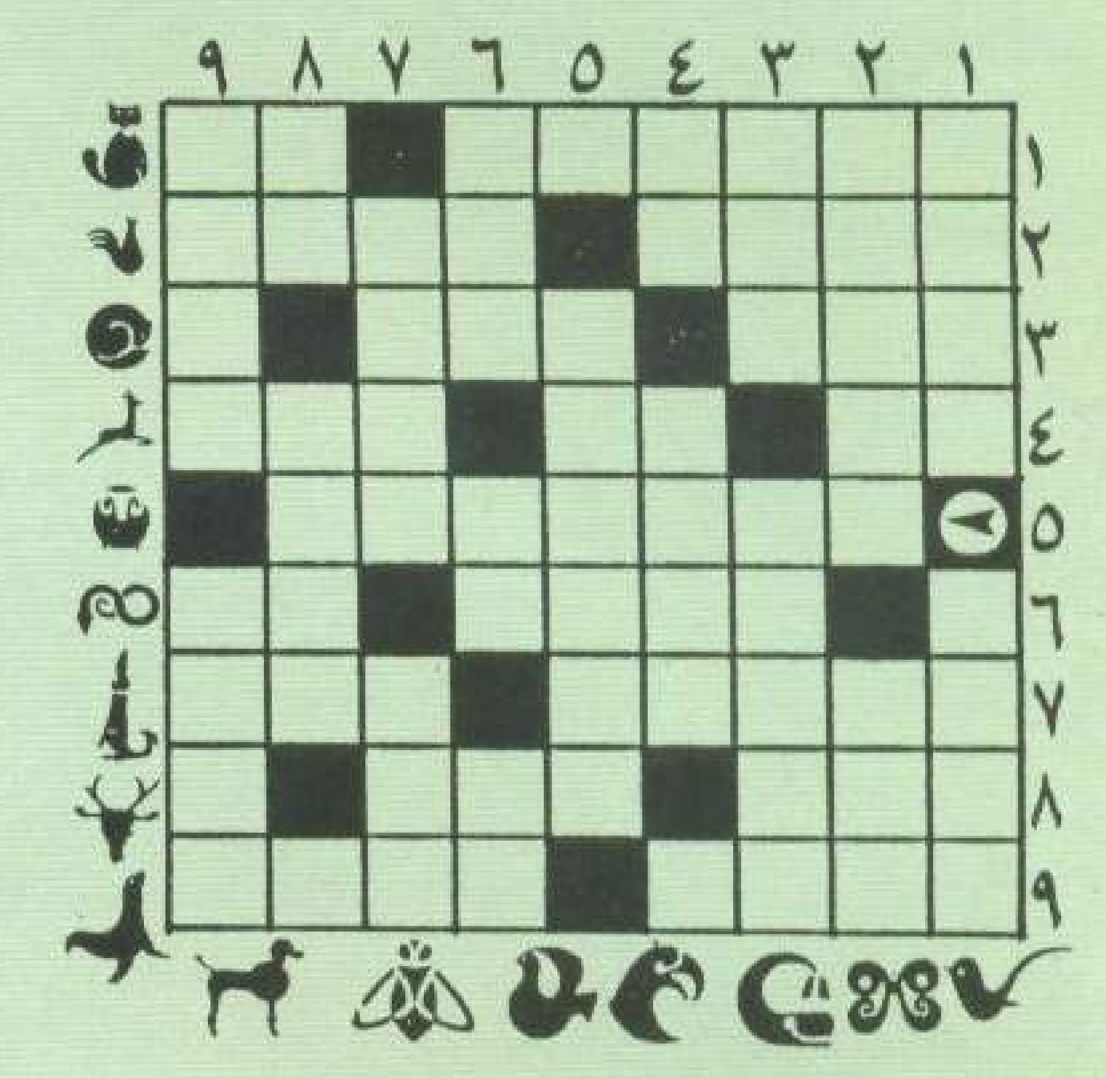
وَسمِعتْهَا دَجَاجةٌ كَبِيرةٌ ، فردّتْ عَليْهَا :

« إنّهُ مَزْهو بنَفسِهِ يَا بنيَّتِى ، والزهوُ صِفَةٌ تَختَفِى فَقَطْ مَعَ المَوْتِ » .

عبد الحميد عبد المقصود



فِى عَالَمِ الحَيَوانِ



تدورُ هَذِه المسَابقةُ فِى عالَمِ الحَيوانِ ، فِى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استطعتَ أنْ تَحلَّ مسَابقةَ الكَلِماتِ المتقَاطِعةِ ، فَستَجِدُ فِى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه الأَحياءِ .

الكَلِماتُ الأفقيةُ :

(١) الفوزُ فى الاختبارِ - شَقيقٌ .

(٢) تمنعُ حركةَ السجينِ - عملةٌ عربيةٌ .

(٣) يملأُ الصحراءَ - نجلٌ .

(٤) للتخيير أو التفضيلِ - احصَى - عمَّ وشاعَ .

(٥) كائنٌ حيٌّ .

(٦) أسلحةٌ كانتْ تستخدمُ فِى القتالِ قديماً - أجابَ .

(٧) يقاسِى - عضوُ الإبصارِ .

(٨) نعتَ - فرَّ .

(٩) تخيفُ - نصمتُ .

الكَلِمَاتُ الرأسيةُ :

(١) أتلُو - دورٌ أو منازلُ .

(٢) ثمرةٌ حمضيةٌ نستخدمُ عصيرَها فِى الطعامِ - مِنْ أوقاتِ الصلاةِ .

(٣) يستخدمُهُ النساجُ فى صنعِ القماشِ - بعدٌ بيْن مكانيْن .

(٤) والدُ الوالدِ - بيتُ الأسدِ .

(٥) أعالجُهُ .

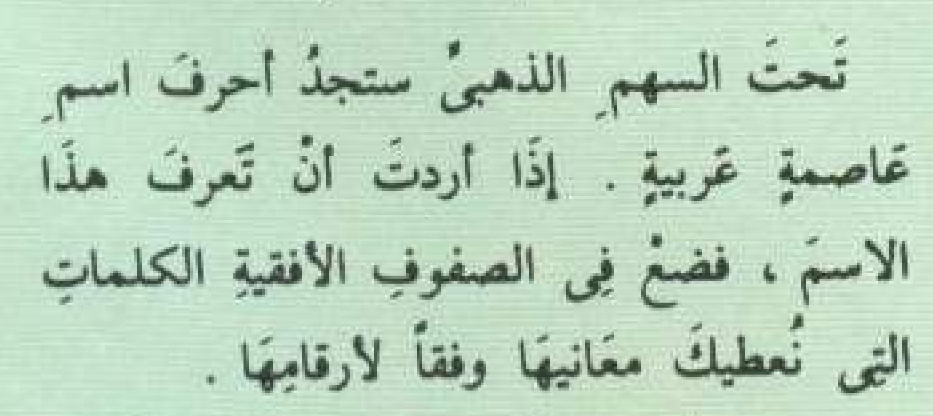
(٦) قتالٌ - حلّقَ بجناحيْه - دقَّ .

(٧) يرتبُ - تجهمَ .

(٨) حرفان متشابهان - امتدحَ وأقرظَ .

(٩) بقاءٌ دائمٌ - اقتربتْ .

السّهمُ الذهبىُّ



تَحتَ السهمِ الذهبىِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ عَاصمةٍ عَربيةٍ . إذَا أردتَ أنْ تَعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ فِى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التِى نُعطيكَ معَانيهَا وفقاً لأرقامِهَا .

والكلماتُ الأفقيةُ لَهَا المعانِى التاليةُ :

(١) عاصمتُهَا رومَا .

(٢) التدريسُ .

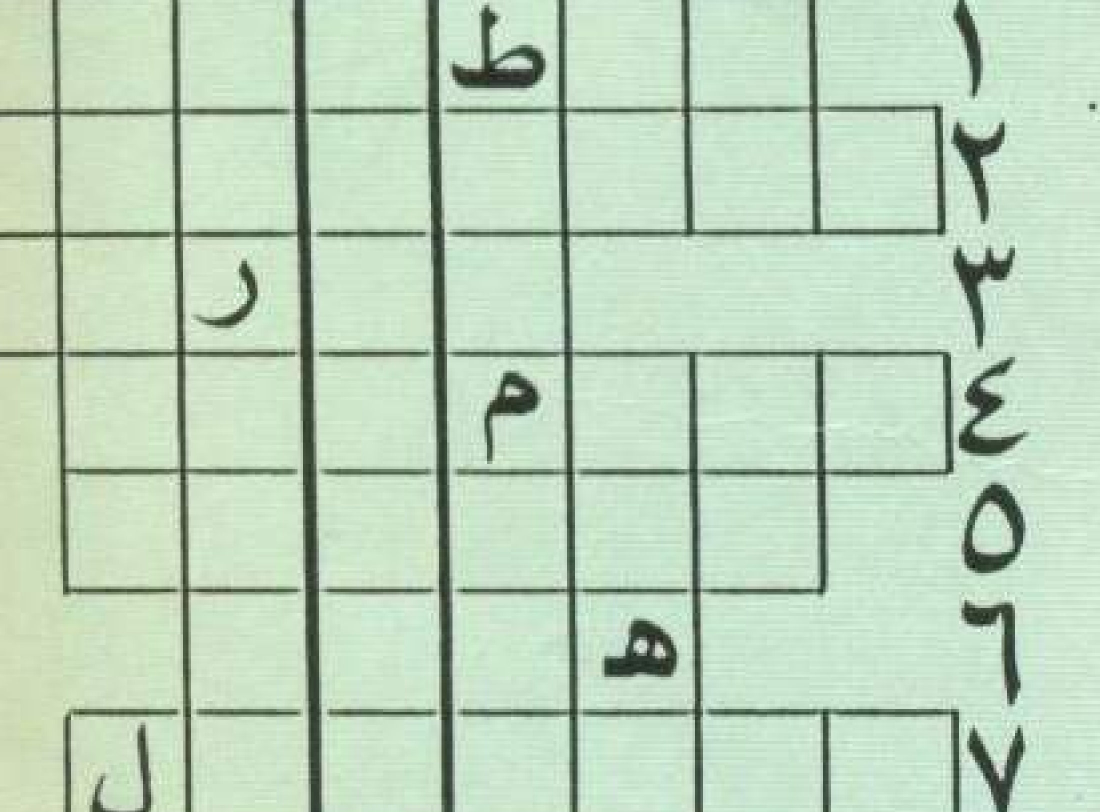
(٣) تهَكّم .

(٤) التدريبُ .

(٥) شكلٌ هندسىٌّ منتظمٌ طولُهُ أكبرُ مِنْ عرضِه .

(٦) فرارٌ .

(٧) استخدامٌ .



شَخصِياتٌ عَربِيةٌ

مِنْ أشهرِ مؤرخِى عَصرِ الممَاليكِ ، عَملَ قَاضِياً فِى الشامِ :

الأحرفُ ٧ ، ٢ ، ٤ ، ٥	أكثرُ تقتيراً وبخلاً .
٢ ، ٨ ، ١ ، ٣	أطرافُ الأصابعِ .
٤ ، ١ ، ٥ ، ٦	شقيقُ والدِكَ .
٧ ، ٣ ، ٧ ، ٢	أوكلَ مَنْ ينوبُ عنْهُ

مُثلثُ الحرُوفِ

فِى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فِى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إِلَى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نُعطيكَ معنَاهَا . ثمَّ تضيفُ فِى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إِلَى حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التى نُعطيكَ معنَاهَا ، وهكذَا . والحرُوفُ فِى كلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبُهَا كَمَا تشاءُ ، لِتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

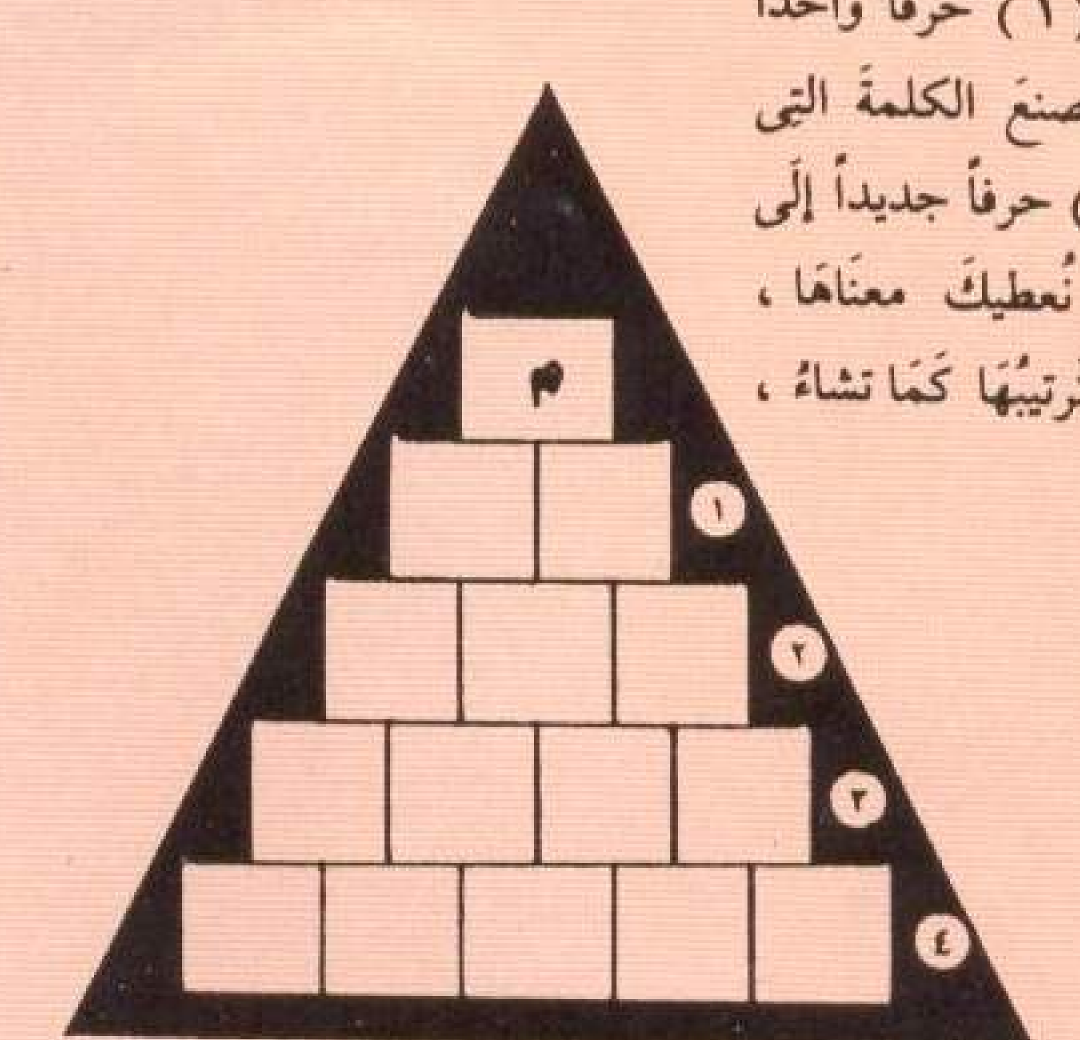
والكلماتُ لَهَا المعانِى التاليةُ :

(١) فاتَ .

(٢) حيوانٌ مفترسٌ .

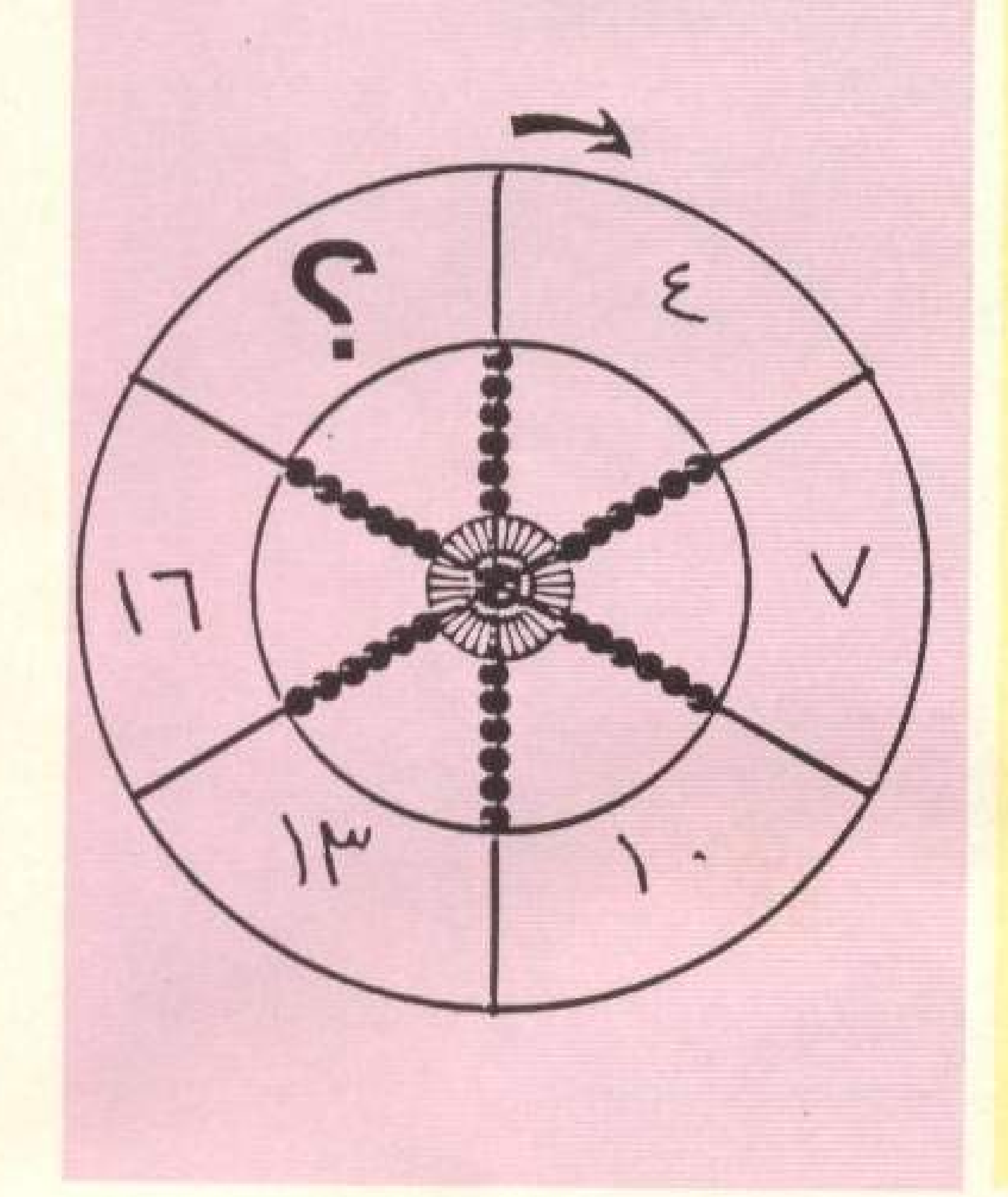
(٣) نلقِى .

(٤) يتغنَّى .



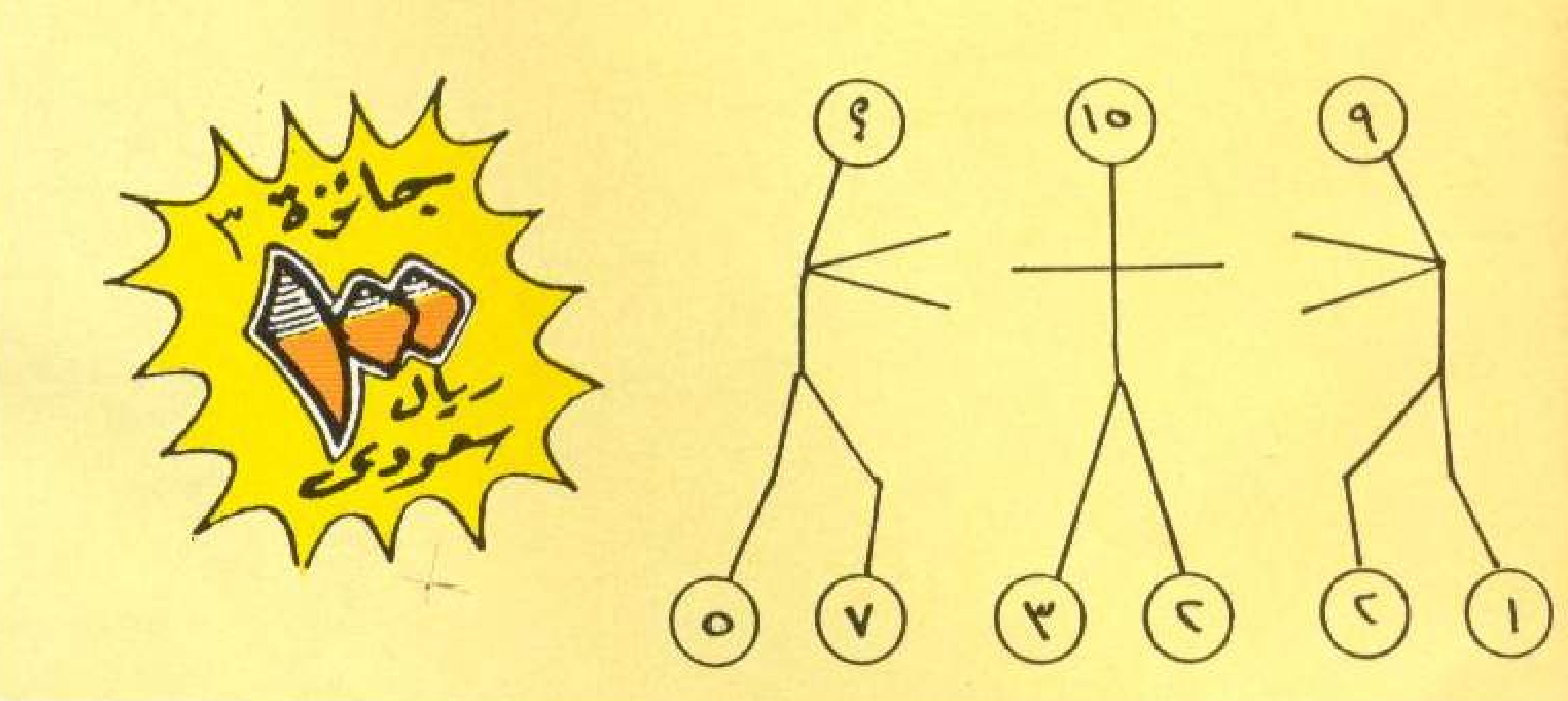
عَجَلةُ الأرْقامِ

تَتبعُ الأرقامُ فِى عجَلةِ الأرقامِ نظاماً خَاصّاً . إبدأْ مَعَ السَّهمِ ، وحَاوِلْ أنْ تعرفَ العِلاقةَ التِى بيْن أرقامِ العجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فِى مكانِ عَلامةِ الاسْتفهامِ .

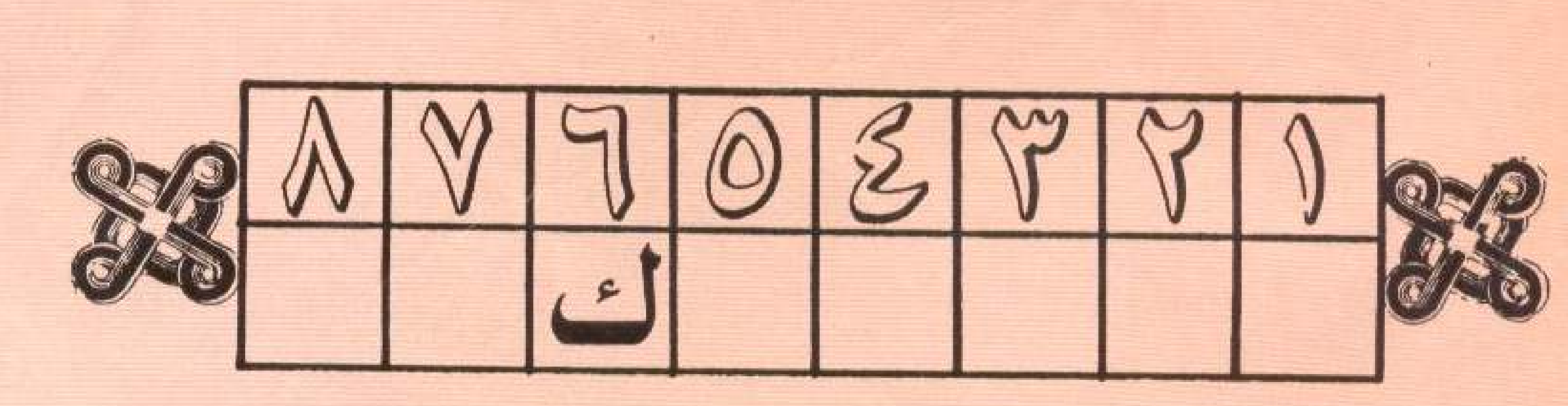


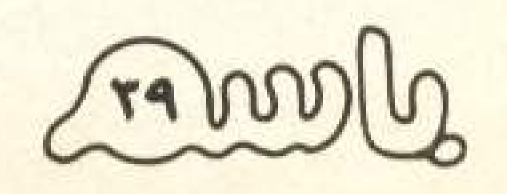
الرقَمُ فِى الرأسِ

مِنْ تَأملِ العلاقةِ بيْن الرقمِ الذِى فِى الرأسِ والرقميْن اللذِيْن فِى القدميْن ، بالنسبةِ للرجليْن الأول الثانِى . حَاوِلْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى يَجبُ أنْ يَكونَ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فِى مكانِ علامةِ الاسْتفهامِ .







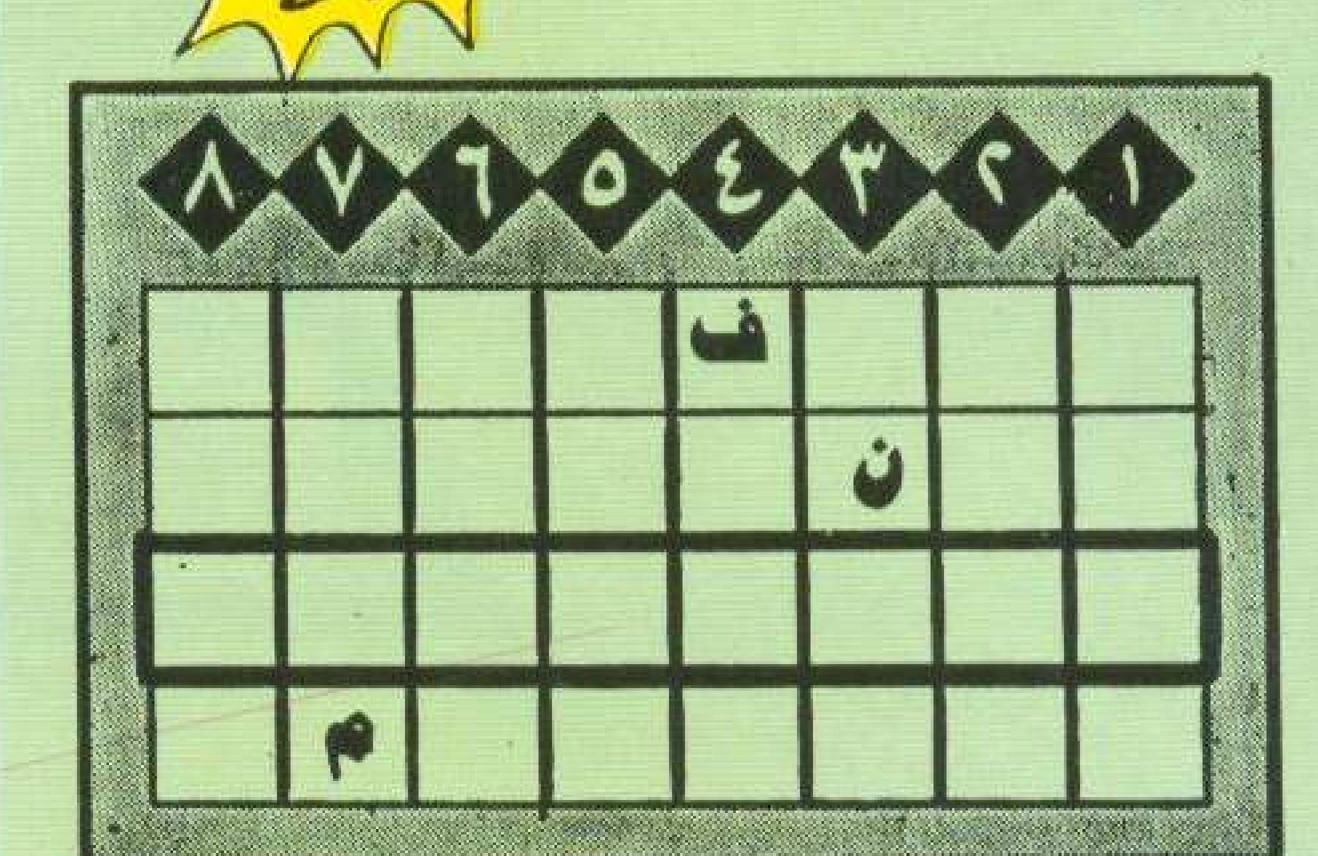


فِى الإِطَارِ السميكِ

إذَا عَرفتَ الكَلِماتِ الثمانِىَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ التى نُعطيكَ معَانيهَا ، فستجدُ فِى الإطارِ السميكِ إسمَ : أكبرِ بُحيرةٍ أفريقيةٍ .

نُعطيكَ بَعضَ الأحرفَ عَلَى سبيلِ المسَاعَدةِ :

(١) ارتحلَ مِنْ مدينةٍ إِلَى أخرَى .



(٢) مريضٌ .

(٣) ينفِى .

(٤) لا هُوَ ساخنٌ ولا باردٌ .

(٥) نرجعُ .

(٦) بنكٌ .

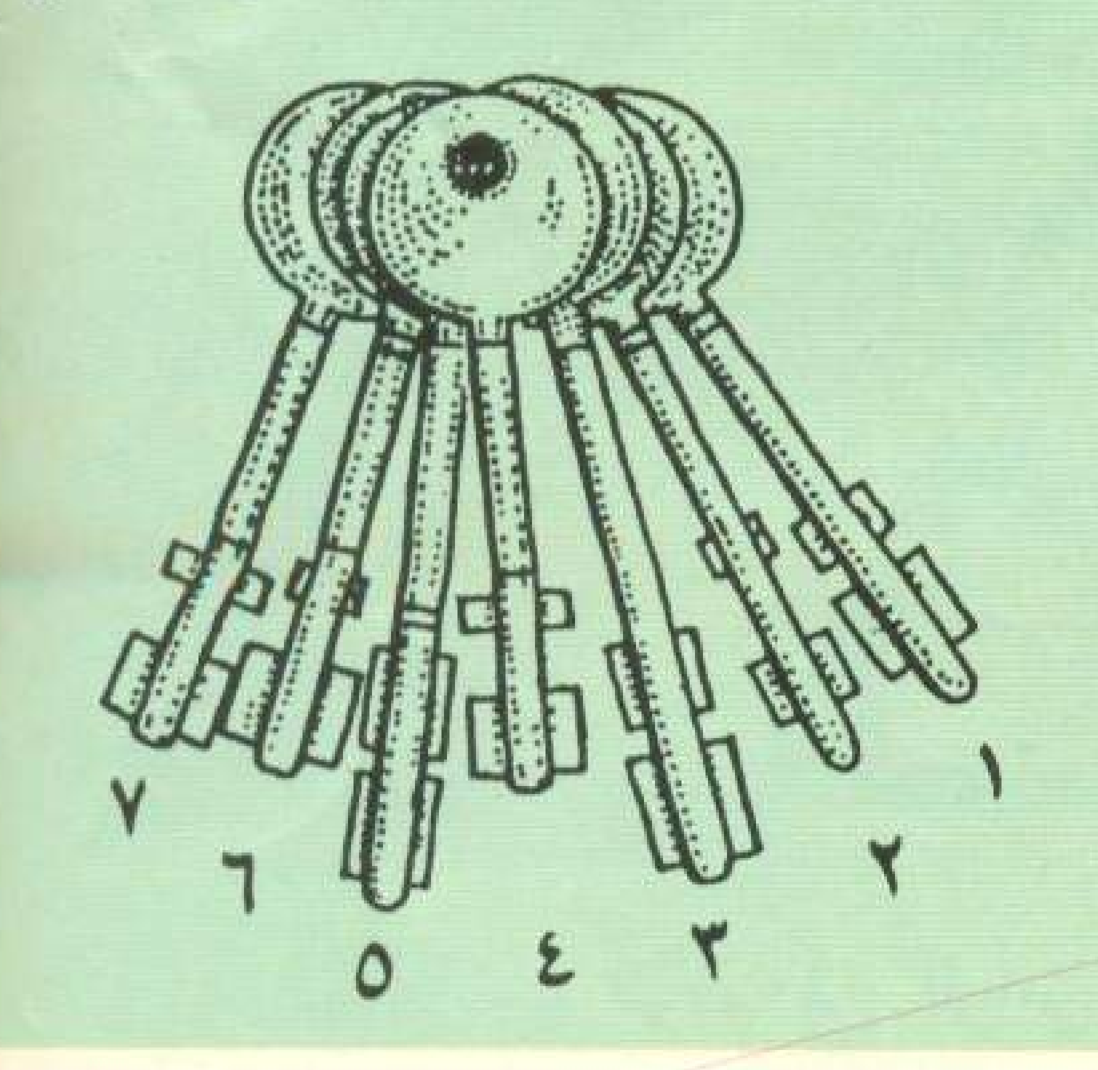
(٧) جنةٌ .

(٨) غيرُك .

بيْنَ المَفَاتِيحِ

بيْنَ هذِهِ المَجموعةِ المتشَابهةِ مِنَ المفَاتيحِ ، يُوجدُ مفتاحَان فقطْ يَتطَابقَان تَمامًا .

فَهلْ تَستطيعُ أنْ تَصِلَ إِلَى رَقمىْ هَذين المفتَاحَين ؟

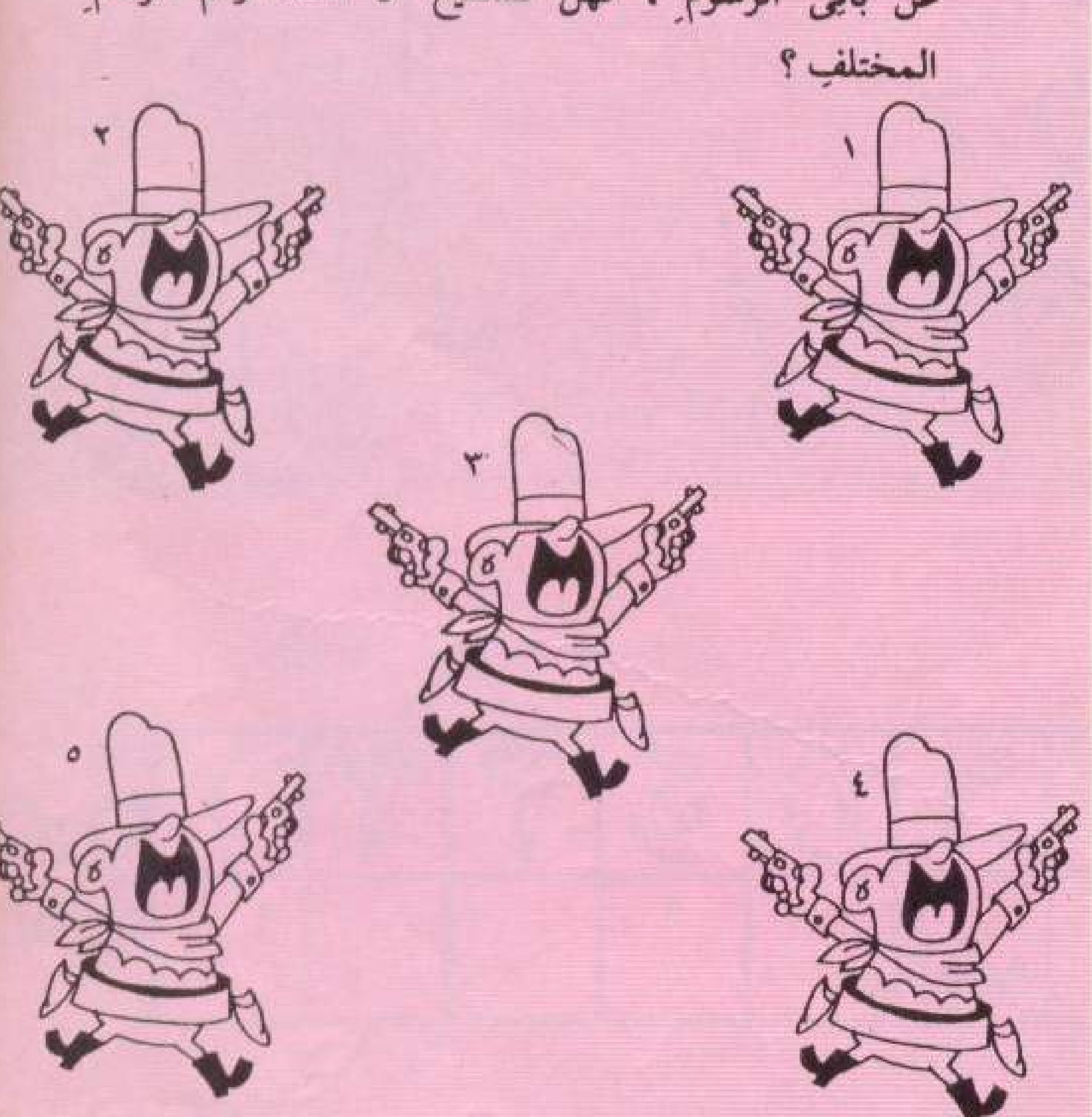




مُمثلُ أَفلَامِ الغربِ

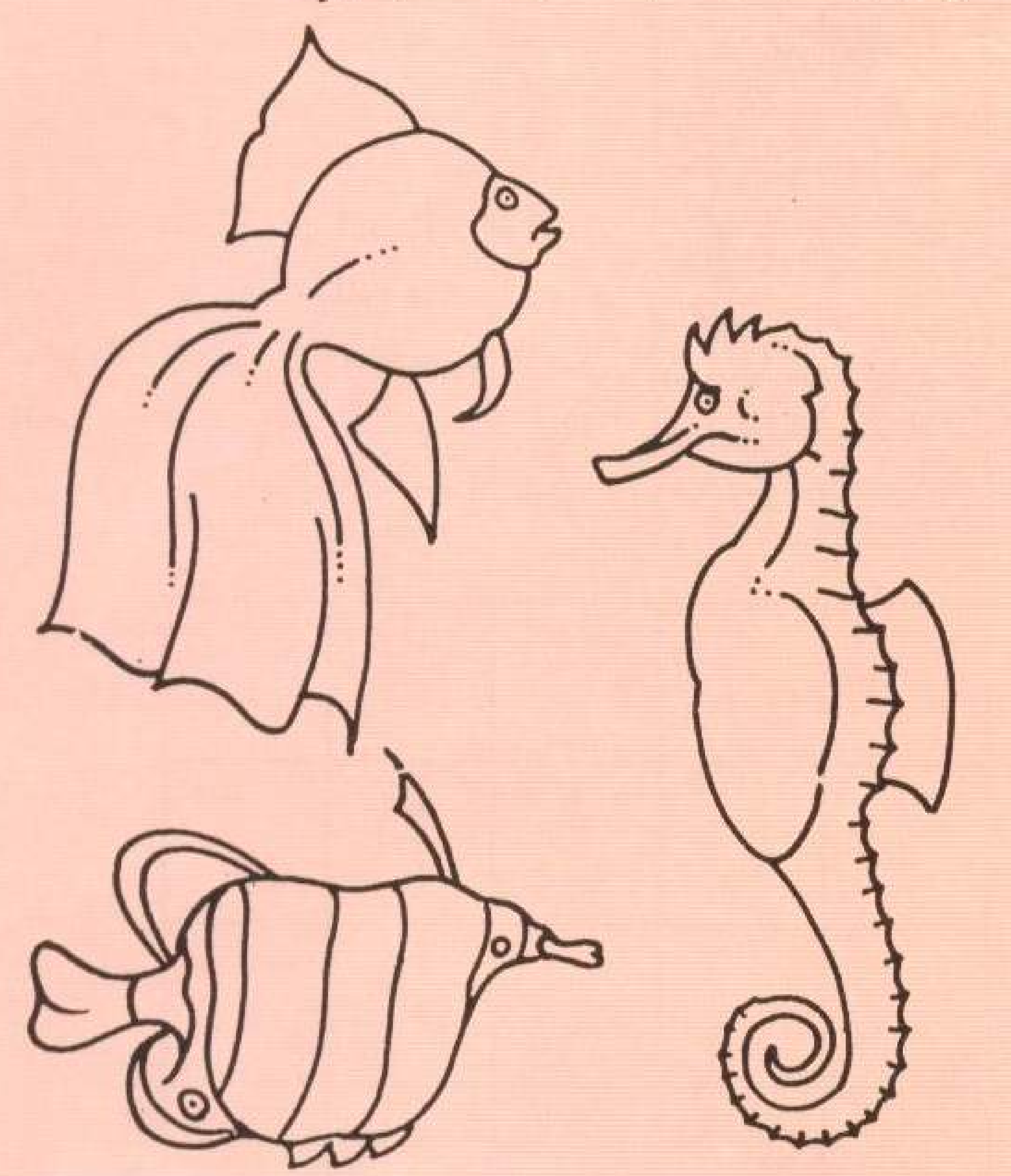
قدْ تبدُو هذِهِ الرسومُ السبعةُ لممثلِ أفلامِ الغربِ (الكَاوبُوى) مُتشَابِهةً تَماماً .

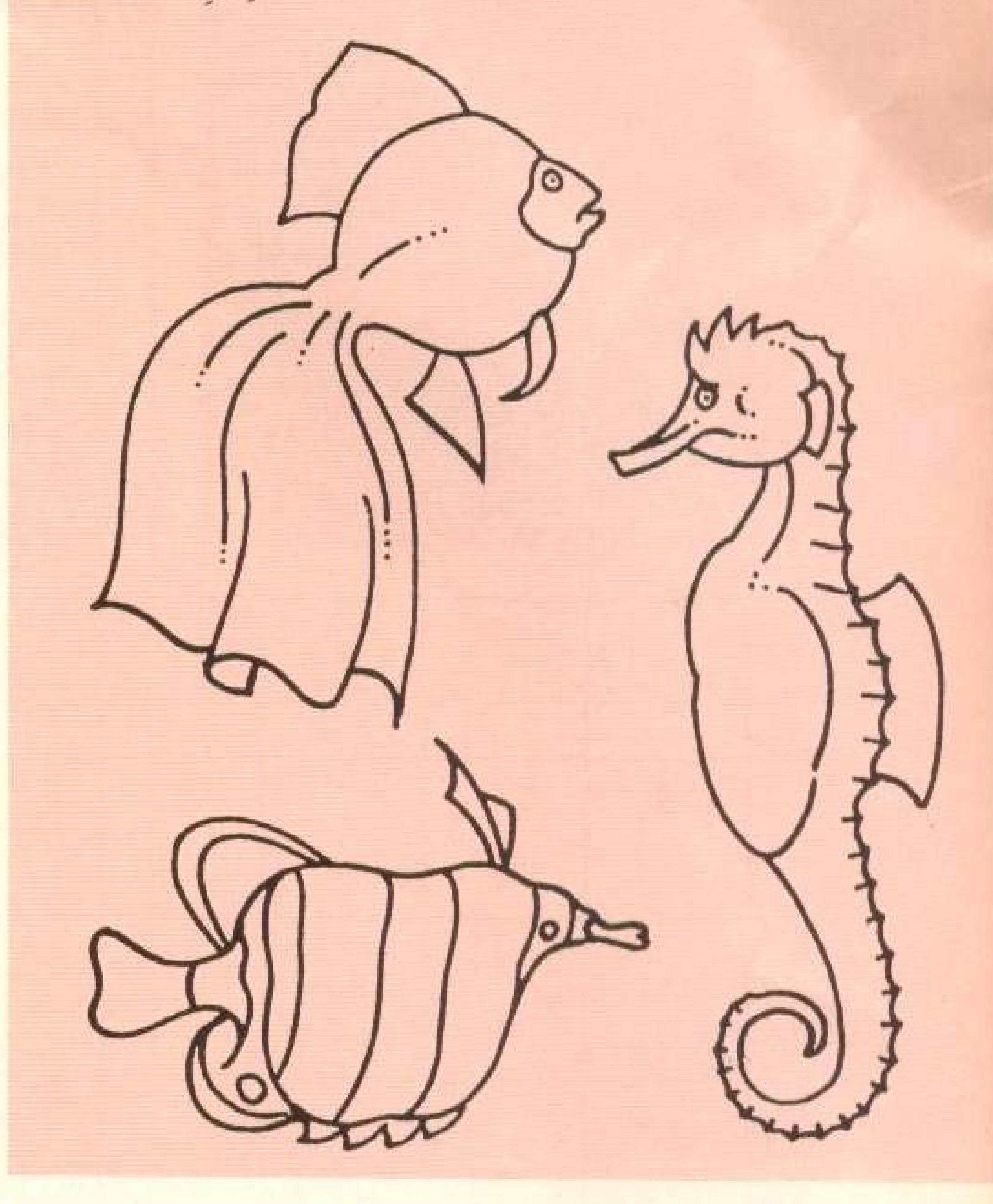
ولكنْ إذَا تأملتهَا جَيداً فستجدُ أحدَ هذِهِ الرسومِ يَختلفُ عَنْ باقِى الرسومِ ، فَهلْ تَستطيعُ أنْ تحددَ رقمَ الرسمِ المختلفِ ؟



عَشْرةُ اختِلاَفاتٍ

قَدْ يَبدُو الشَّكْلاَنِ مُتشابِهيْنِ ، لكِنْ لَوْ تَأَملتَ قَلِيلاً ، يُمكنُكَ أنْ تَجِدَ عَشْرةَ اختلافاتٍ بيْنَهما





كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

صب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

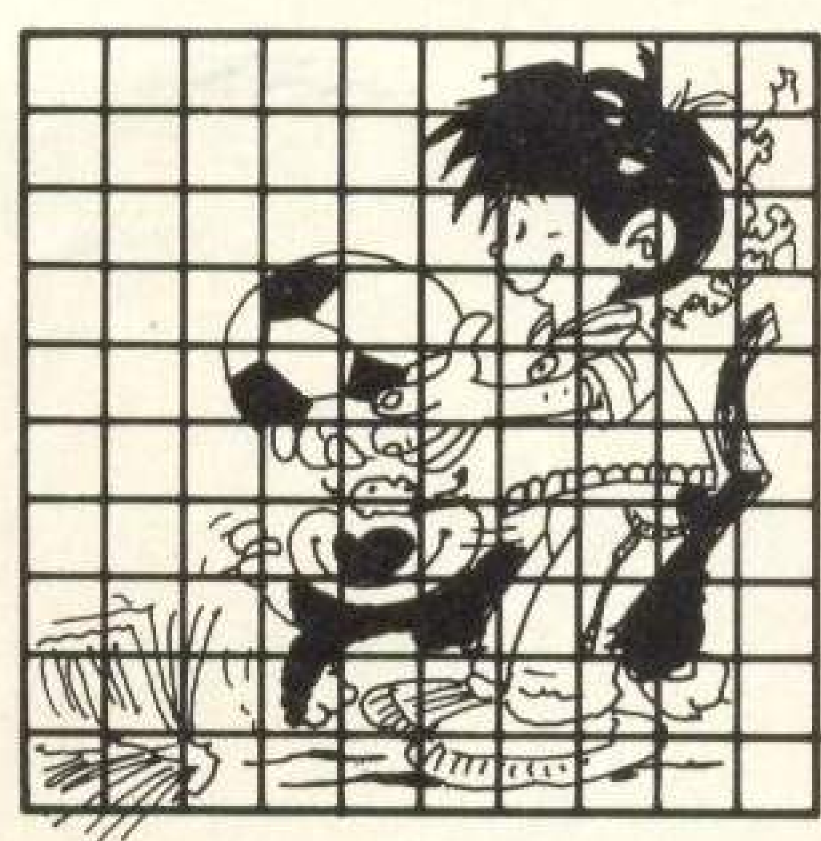
حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٣١

إرسم ولون





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما في الصورة اعلى الصفحة .


سرحان البغبغان
تاليف: عبد الحميد
رسوم: أحمد نبيل
سرحانُ مغرمٌ بتقليدِ حركاتِ الكبارِ ، والجميعُ ينصحونَهُ أنْ يهتمَ أكثرَ بدراستِهِ ..


مُسابقةٌ لاختيارِ مُصَوِّرٍ فوتوغرافيٍّ للعَمَلِ بالجريدةِ ..


عَظيمٌ.. رائعٌ .. هذا هُوَ العَمَلُ الّذى كنتُ أحْلمُ بِهِ.. سَوْفَ أذْهَبُ حامِلاً كلّ أدواتِ التّصْويرِ..


سَرْحانُ.. هَلْ قرّرتَ العَمَلَ مُصوِّرًا ؟!


أنْتَ مُسْتمِرٌ فى إهْمالِ دِراسَتِكَ.. وهَذا سَيّئٌ للغايَةِ..
لا تُعطّلنى.. وَقْتى كلّهُ مَشْغولٌ بالتحضيرِ لِهذِهِ المُسابَقَةِ..


وسَوْفَ أفوزُ فَوْزًا عَظيمًا


تفضّلْ بِالصُّعودِ إلى مَكْتبِ رَئيسِ التّحْريرِ لمُقابلتِهِ..
استعلامات

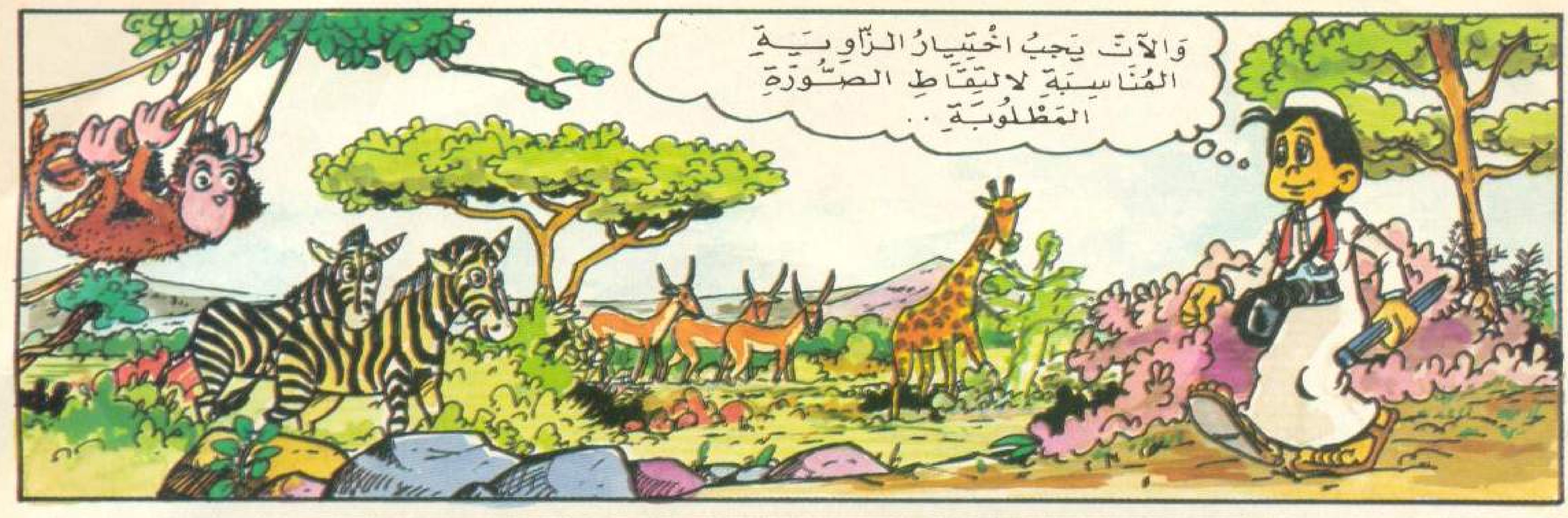



الشّرطُ الوَحيدُ للاشْتراكِ فى المسابَقَةِ هُوَ تقديمُ أطْرَفِ صُورةٍ عَنِ الحَيَواناتِ.. الصُّورةُ الفائِزةُ سَوْفَ نَنشرُها حالاً ونَتعاقدُ مَعَ صاحِبِها للعَمَلِ مُصَوِّرًا بالجَريدَةِ..

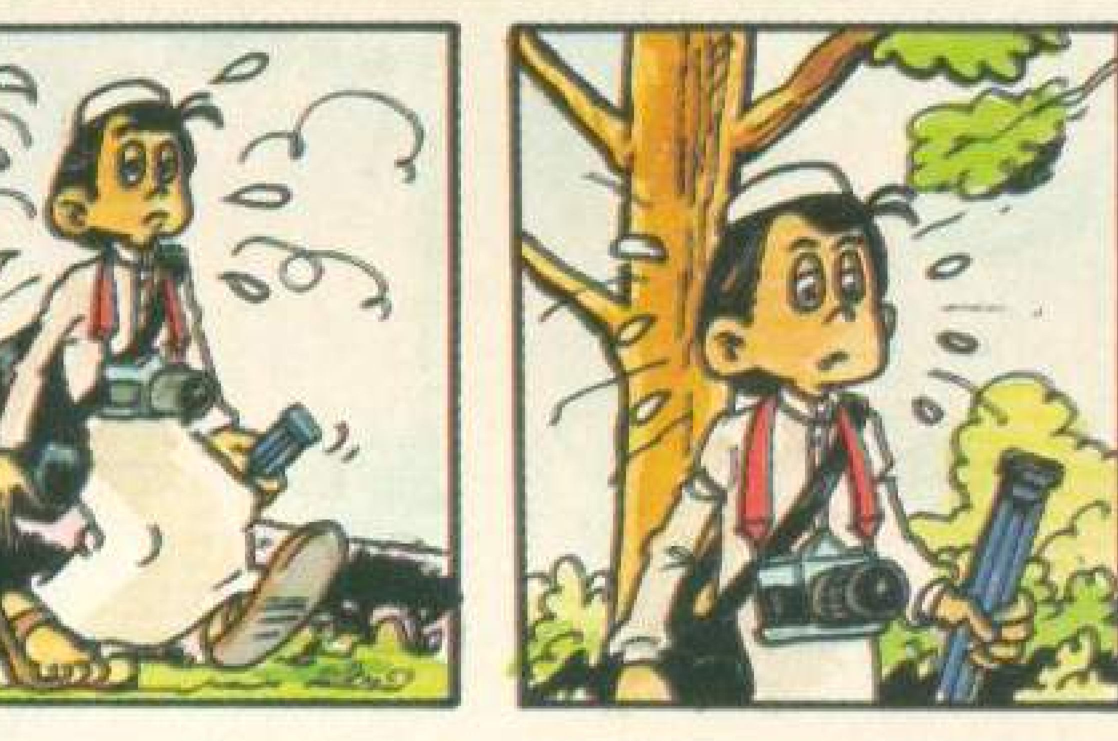



سَوْفَ أسافِرُ حالاً إلى أدْغالِ أفريقيا لالتِقاطِ أطْرَفِ صُورَةٍ.. هَيّا إلى الأدْغالِ..


مِنْ هَذا المَكانِ الّذى تكْثُرُ فيهِ الحيَواناتُ أسْتَطيعُ التِقاطَ أطْرَفِ صُورَةٍ.. إلى العَمَلِ يا سَرْحانُ..


والآن يجب اختيار الزاوية المناسبة لالتقاط الصورة المطلوبة ..

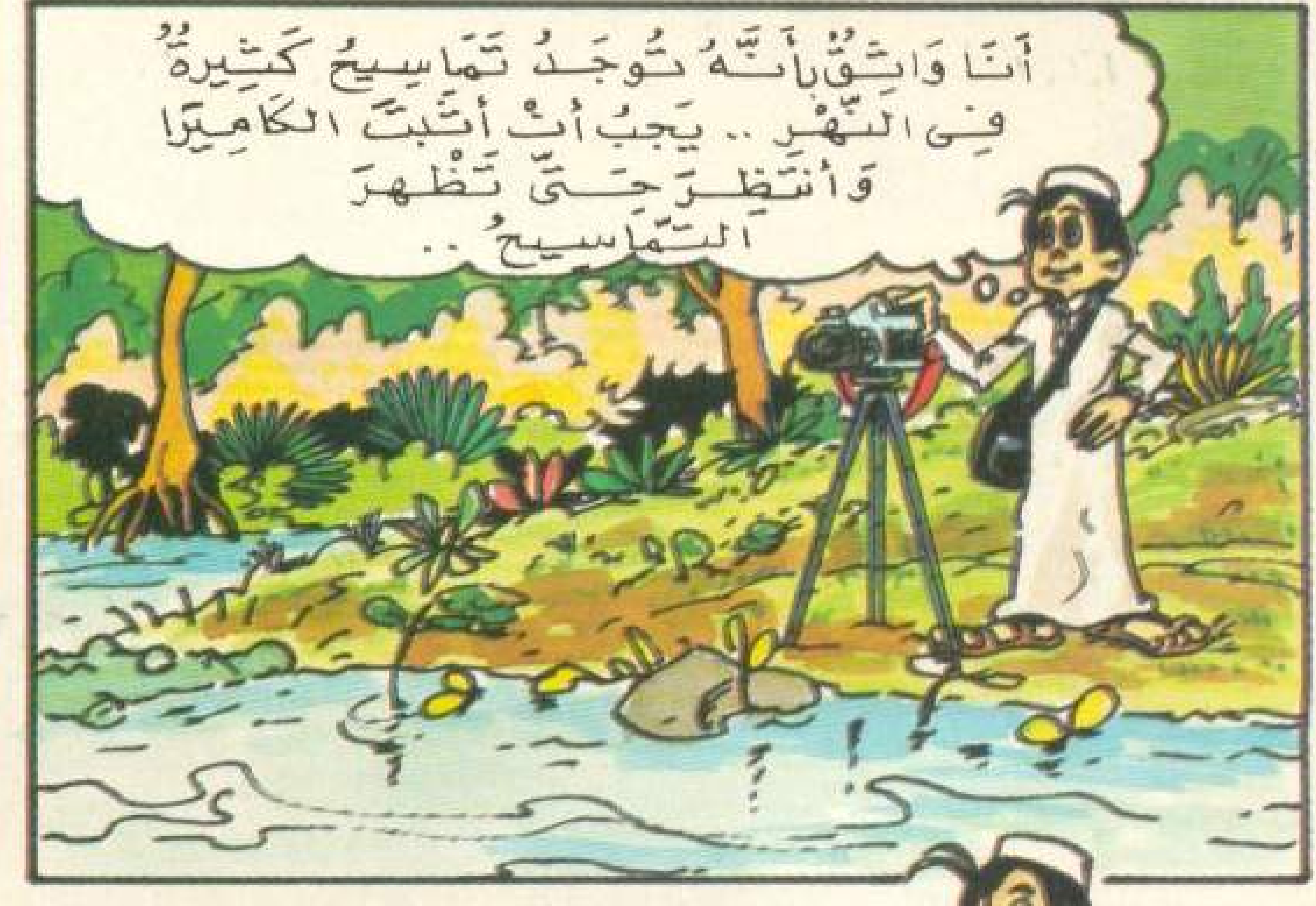


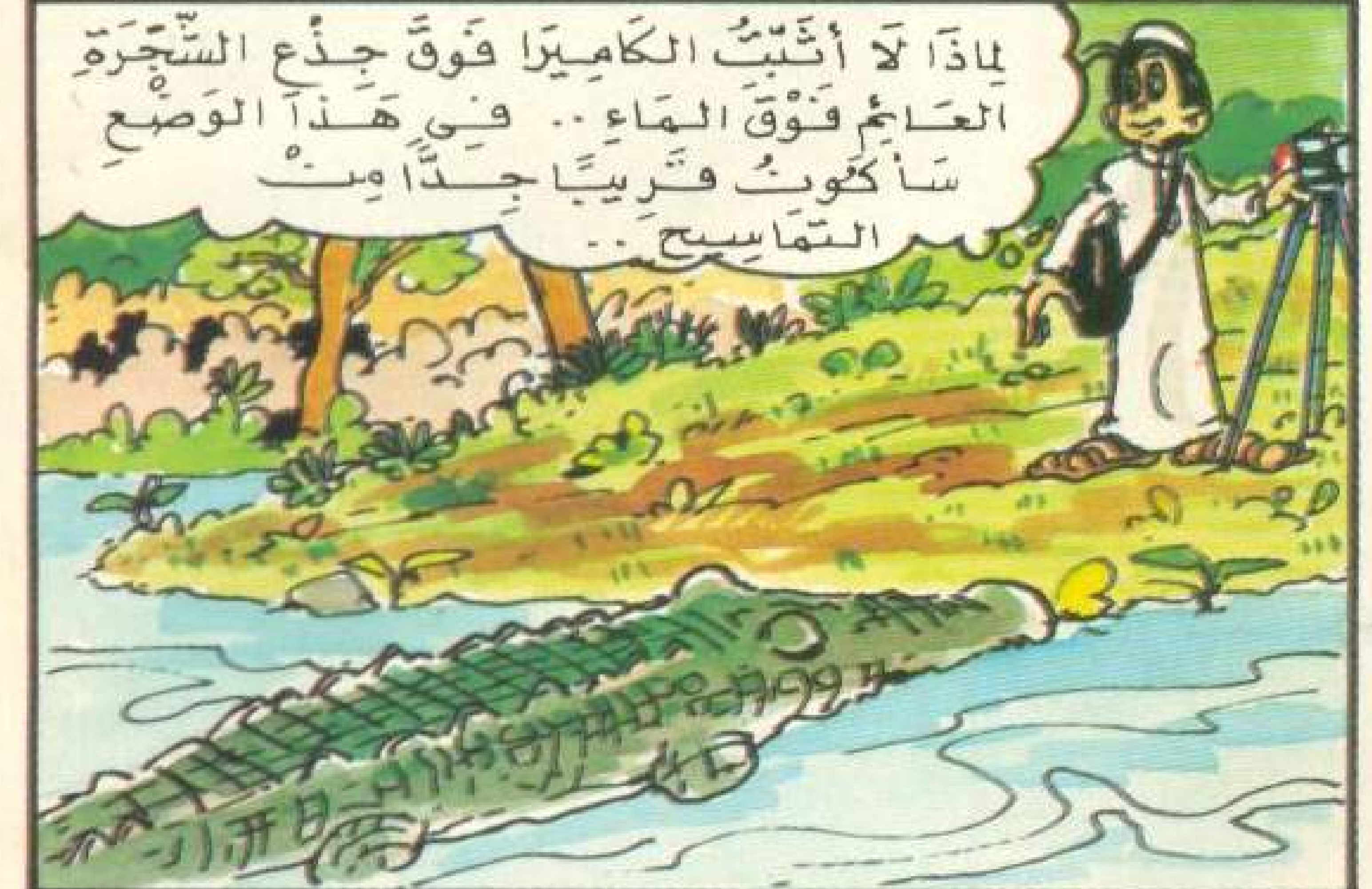





مضى وقت طويل وأنا على هذه الحال.. لم أعثر على المنظر المناسب..


لقد واتتني فكرة .. لماذا لا أذهب إلى النهر .. ؟!


أنا واثق بأنه توجد تماسيح كثيرة في النهر .. يجب أن أثبت الكاميرا وأنتظر حتى تظهر التماسيح ..


لماذا لا أثبت الكاميرا فوق جذع الشجرة العائم فوق الماء .. في هذا الوضع سأكون قريبا جدا من التماسيح ..


هكذا أثبت الحامل في جذع الشجرة جيدا ..


غريبة .. الحامل يغوص في جذع الشجرة .. ولماذا يهتز جذع الشجرة هكذا تحتي ؟!


هذا التمساح فى وضع طريف جداً ..


ولكن ماذا حدث؟ لماذا تهتز الكاميرا؟


النجدة !
لقد كنت واقفاً فوق تمساح كبير ..



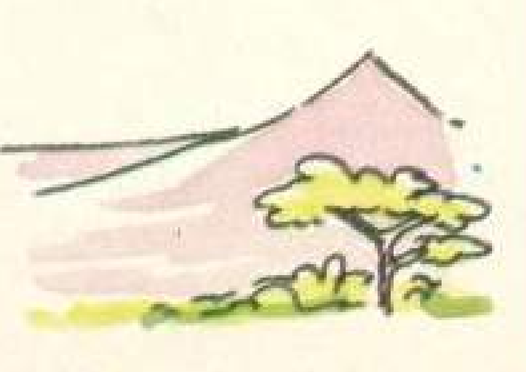

الحمد لله .. لقد تمكنت من الهرب فى الوقت المناسب ..


يا إلهى .. ماهذه المفاجأة أسد أمامى .. إنها حقاً مهنة البحث عن المتاعب ..




الحمد لله .. أخيراً تمكنت من النجاة .. أعتقد أنني سوف أستقيل قبل تسلم العمل ..






سرحان .. تبدو غير مسرور .. هل فزت فى المسابقة ؟!
فى الحقيقة .. لقد وجدت أن مهنة المصور ليست مثيرة كما كنت أظن !!

تمت

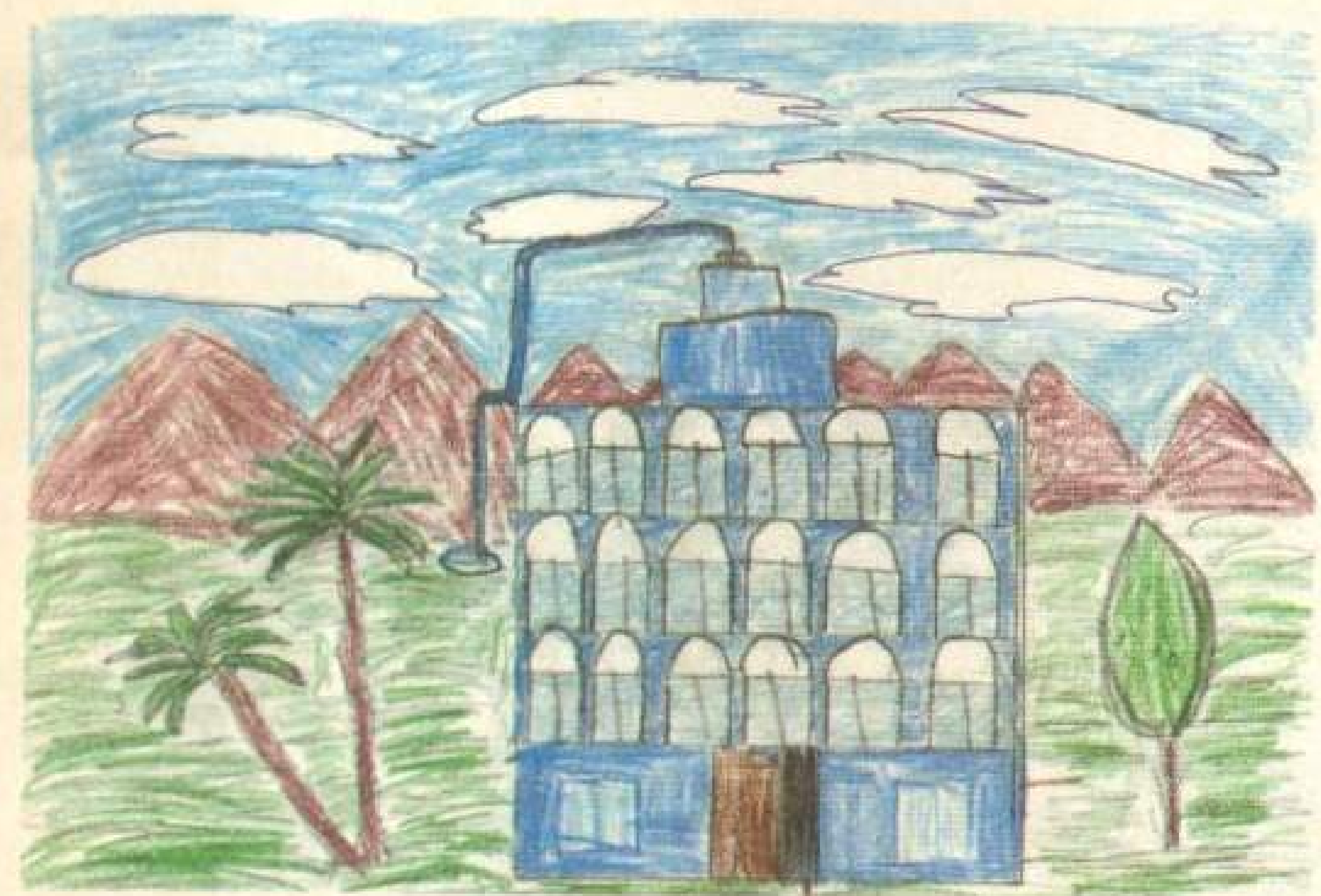


على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا رسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



سجادة إسلامية من الصديق محمد عبدالله - مكة المكرمة





منظر طبيعي من الصديقة آلاء سعيد مرعي - مكة المكرمة
منظر من الصديق أحمد عبدالله - نجران



الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبدالمنعم

التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت: ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٩١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥١٤٤٤ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٤

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي مجلة باسم ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣،٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الاردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٤ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١،٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية.

U.K. 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A.$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 900 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 14 RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE $3




مصفى
تفاح
جربر


Gerber



اضحك مع باسم



آلوه.. آلوه.. القاعده "حول" .. نريد استشاره صغيره .. "حول"



آلوه.. آلوه.. هنا القاعده.. ماذا تريدون.. "حول"



آلوه.. القاعده.. هل يمكن ان نوقف المروحه.. فقد انتهى الصيف ونشعر بالبرد..؟



نعم ياسيدى ماذا تريد؟



انا الطبيب الذى طلبتموه منذ قليل..!



آسف فوالدى مريض ولا يستطيع ان يقابل أحد..



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس